
.ОСЕНЬ-ЗИМА 2011.
PV/FC ZINE
#1

ТИШИНА - ЭТО ТОЖЕ МУЗЫКА... НО ШУМ МНЕ БОЛЬШЕ ПО ДУШЕ!!!

ФАРШ - НАЧИНКА - СОДЕРЖАНИЕ

+ ПОСТЕР В СЕРЕДИНЕ !!!

HOLY SHIT

INTRO:

Привет...уважаемый читатель!(ну если только ты не
член-орган-хуй ..(от)..власти...а так всеже уважаемый
хотябы за точто начал это читать!) Вот он...первый
номер...еще девственный...не потрепанный критикой,
словами недовольства и информационной неудовлетворенностью некоторых
«личностей»...идея создания которого очень долго сидела, созревала и наконецто
во чтото изрыгнулась!!!! Во чтото, что кому то может все таки и окажется интересным и
познавательным...а если же и нет...то похер...ибо это в первую очередь плод
(конечно и не только моего !) творчества...итог самоудовлетворения...выброс той
энергии, которой больше не во что вылиться....по многим причинам!
Содержательная часть данной писанины-рисонины...не содержит чего то особо нового
и доселе неизвестного, исключая лишь мой первый опыт в создании интервью и несколько
авторских колонок, все статьи и интервью аккуратно спизженны из раннее
выпущенных(но возможно многим неизвестных) изданий и по мере возможности(учитывая
мое полное незнание английского языка) дословно переведены ...основным критерием
подбора которых был тот, что мне это интересно и хочется рассказать другим об этом!!!
(вроде как авторы не подписаны по копирайту...и ссылки если что я привел...
а одному даже писал..но он не ответил...значит можно!) Если вы хотели видеть здесь кучи интервью
и рецензий на актуальные ныне и популярные коллективы. ..то явно не по
адресу...не ну рецензии и ревью будут но не в том наверное
привычном формате и содержании! Тоже самое касается и
политсодержания...херсдва(кроме страницы АЧК-Беларусь) ..никакой
аналитики и занудной теории конца 19 - начала 20 века...
а то что ныне пишут...интересно конечно...но не тут!!!
Название...долго думал и перебирал...первый вариант был
отвертка..ноооо....по русски алкогольно...по английски
правовато!!!...поэтому...святое говно...или срань господня...как
больше нравится...сработал больше такой принцип...как корабль
назовешь так он и поплывет...так вот говно не тонет...особенно
святое!!! Каждый зин одногоавтора как правило имеет одну четкую
направленность...думаю не стоит это пояснять...так вот то что
ты держищь в руках(или читаешь с монитора)
создавалось под влиянием павервайленса-фасткора...и
надеюсь эта атмосфера хоть както передалась
(замечания и предложения принимаются)! Помимо
информационной цели сего творения...мною была поставлена
задача найти единомышленников и любителей такой же дряни...
так что...если ты не чмо и тебе есть что высказать или за что
потереть...то пиши, знакомься, общайся и тд.

..16hxsh22@gmail.com..

а то качать музло и троллить сети время есть а написать письмо
некогда и нечего!!! Ну вот наверное и хватит.....читай и наслаждайся...

ПОДБОР ИНФОРМАЦИИ, ОФОРМЛЕНИЕ, РЕДАКТИРОВАНИЕ, ВЁРСТКА, РИСУНКИ... ...АДРЕС НАПИСАН ВЫШЕ И ДАЛЕЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ!

ОСЕНЬ-ЗИМА 2011

.БРЕСТ-МИНСК.

HOLY SHIT

Это небольшая статья взята из "глянцевого" журнала TERRORIZER #172...переведена собственноручно... посвещена такому чудесному и мною очень любимому поджанру хардкор панка, как POWER violence. В статье кратко раскрываются как особенности данного поджанра, так и его первоистоки. Конечно её можно дополнить еще кучей материала, но кому вдруг интересно станет тот думаю не поленится что-нибудь поискать или хотя бы просто написать мне интересующие его моменты!

Что за херня такая powerviolence? Ответ: это дивная вещь. Этот американский микрожанр экстремальной музыки западного побережья пережил быстрый взлет и упадок в течение 90-ых и сумел выжить лишь благодаря пылкому подходу самих групп, частично из-за эмоционального всплеска, обеспеченного быстрым, жестким звуком и частично потому что никакой экстремальный поджанр музыки никогда не умирает полностью. В своем расцвете powerviolence был самоподдерживающимся существом, у которого никогда не было поддержки именитых лэйблов, практически никогда не вылазил за границы своих подвальных концертов, которые состояли из небольшого количества групп. Однако удивительно, как из слов современных фанов, может сложиться впечатление, что powerviolence был бесконечным движением с тысячами последователей.

POWERVIOLENCE

THE DYSFUNCTIONAL FAMILY OF BLLLEEEEAAAUUURRRGGHHH!!!

СЛЕДУЙТЕ ЗА ПОДПРЫГИВАНИЕМ ШАРА... В 210 УДАРОВ В МИНУТУ

Термин "powerviolence" часто ассоциировался с разноплановыми в музыкальном смысле группами, некоторые из которых могли б легкоотносится и к другим стилям. В целом же, powerviolence был ответвлением хардкор панка с характерным контрастом скорости света и мрачного сладжа, обернутое в непримирительную DIY этику. Были конечно схожести с грайндкором, хотя powerviolence сам относил себя к хардкор панку, т.к. в то время "Earache grind" был больше похож на дэт-метал. Тем не менее, стоит только вникнуть в этот механизм и любому станет ясно как он мог существовать. powerviolence охватывал много разных вариантов звука: от качающегося сладжа NEANDERTHAL(кто впервой использовал это словосочетание в 1989) и прогрессивного грайнда или экспериментального электро-нойза легендарных MAN IS THE BASTARD, к метальному звуку BLACK ARMY JACKET или SPAZZ, которые все перемешали в одну кучу большой грайнд-панк шутки. Существовали "Blllееееааauuurrrrgghhh" и "Son of Blllееееааauuurrrrgghhh," нелепые powerviolence сборки для поддержки групп, которые вмещали целых 73 группы и 84 песни на 7". Группы, сосредотачивающиеся на скорости, на большей скорости и еще раз на скорости упоминались бы как powerviolence, fastcore или "thrash", несмотря даже на то, что звучание не имело совсем ничего общего с трэш-металевым звуком по типу Exodus или Testament. Удивлены?





ONETWOTHREEFUCKINGGO!

crossed out

INFEST

MAN IS THE BASTARD

Так вот, откуда это все взялось? Термин powerioience был впервой публично использован Клермонтскими MAN IS THE BASTARD, в песне "H.S.M.P". (Hispanic Small Man Power - мощь маленького испанца). История этой песни – про то раннее время, когда шоу MITB превращались каждый раз в жесткие бойни, сцена быстро дегенерировала в насилие, как вдруг из неоткуда появился небольшой парень испанского происхождения, схватил микрофон и произнес страстную проповедь об общих чертах заметных на лицо, что все приходят послушать одни и те же группы и что все должны прекратить вышибать дерьмо друг из друга. И это подействовало. Атмосфера шоу изменилось немедленно, и MITB решили увековечить деяниия этого человека в песне, где вокалистом/басистом Эриком Вудом называются другие группы с афиши(CROSSED OUT, NO COMMENT, CAPITALIST CASUALTIES и MANPIG) и кричится "West coast powerviolence! Let's fucking go!"

Однако, взлет powerviolence-а также связан и с группой INFEST из Валенсии, CA. Их чисто резкий, прямолинейный хардкор в купе с грайндкоровыми влияниями, такими как LARM и NEOS, в результате звучал агрессивно, как никогда. После INFEST гитарист Мэт Домино вместе с Эриком Вудом образовали NEANDERTHAL, где в 1989 на репетиции они выбрали для самоопределения термин powerviolence, поскольку решили что он очень хорошо описывает их сладжевый звук. Как объяснил Вуд, Энтони Барткевичу в журнале DECIBEL:"Powerviolence" было сказано впервые в конце 1989. Я должен отдать должное Мэту Домино. Мы как раз говорили о том, что....мы должны как-то охарактеризовать наш стиль музыки...придумать наш собственный трип. Мы не хотим быть каким-то хардкором или панком, или каким-то другим стилем...мы хотим придумать наше собственное описание нашего звука, и внезапно, он сказал "fuckin' powerviolence!". В первую очередь на powerviolence коллективы повлияли: грайндкор предшественники 80-ых SIEGE и DEEP WOUND(при участии Dinosaur Jr's J Mascis и Lou Barlow), неумолимая скорость Cryptic Slaughter и Septic Death, и возможно пионеры кроссовера DRI и COC. Музыкально, большинство powerviolence групп придерживалось девизу - "fast, short and loud" ("быстро, коротко и громко"), где "быстро" играло основную роль в контрасте, обеспеченном более медленными частями. MITB преднамеренно попытались расширить область powerviolence, добавив второго басиста, шумную электронику и звуки сейсмограмм, а также элементы дум/сладж металла.

SIEGE

Life is SHORT... live FAST... SCREAM loud!!!

Это и увеличивало замешательство. Если группа, широко признаная отцами powerviolence имела один звук, в то время как другая группа, тоже названая так, имела другое звучание, так кто же тогда точно был powerviolence? Только MITB? Все подряд?...У SPAZZ, широко рассматриваемых как сливки второй волны powerviolence, была смелость MITB экспериментального характера, но если MITB использовали школу Discharge в написании убедительной лирики о смене курса американской внешней политике, декриминализации Марихуаны, о женских правах, о веганизме и о других пунктах любимых леваками, то SPAZZ дразнили "любого и все подряд". Много групп объединила эстетика, подход к жанру в целом. Главную визуальную роль играла абсолютно черно-белая обложка диска, часто заполненная потертыми фотографиями военных злодеяний, бедствий, жестокости полиции или социальных волнений. MITB даже однажды использовали рисунок Джорджа Буша насилует Саддама Хуссейна на поле битвы, замусоренном трупами. К слову, их двойная эмблема черепа также стала широко признанной и всем известной, часто используется как на афишах или другими группами, так и в качестве символа данного жанра. Стиль проекта был почти стилем вырезал-наклеил и часто представлял собой измененные старые альбомы CRASS.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАВНОВЕСИЯ СИЛ

DEFEND POWER VIOLENCE

Западное побережье Америки, претендовавшее на право считаться родиной powerviolence, не прекращало быть эпицентром даже во время его упадка в конце 90-ых. Первая волна групп была калифорнийская, где были лейблы, такие как SLAP-A-HAM, PESIMISER, SIX WEEKS и 625 THRASH,

PESSIMISER • RECORDS

PESSIMISER • RECORDS

WEST COAST POWER VIOLENCE

SLAP A HAM

MAKING POWER VIOLENCE A CHEEZY CATCH PHRASE SINCE 1989!

ответственные за выпуск сотен сплитов, компиляций, 7" и время от времени долгоиграющих пластинок. Все было очень замкнутым: SLAP-A-HAM управлял Крис Додж из SPAZZ, SIX WEEKS пижонами из CAPITALIST CASUALTIES и 625 THRASH барабанщиком SPAZZ – Максом Вардом. MITB же, следовавшие DIY принципам, самовыпускали почти весь свой обширный материал.

SIX TWO FIVE THRASHCORE

Кроме того, в январе 1993 прошел первый из шести ежегодных FIESTA GRANDE фестов в месте для показов на GILMAN STREET в Беркли. По сути это были выступления групп того времени в противовес 150-групп-в-три-рабочих дня по сегодня, но FIESTA GRANDE и МаксВардовский SUPER SABADO GIGANTE действовали изначально как рупор, через который powerviolence заявлял о себе.

Slap A Ham Records Fiesta Grande #6

SENSELESS APOCALYPSE
MAN IS THE BASTARD
BLACK ARMY JACKET
LACK OF INTEREST
GASP
NOOTHGRUSH

SLIGHT SLAPPERS
GRIEF
CAPITALIST CASUALTIES
ASSHOLE PARADE
PHOBIA
GODSTOMPER

924 Gilman, Berkeley, CA
$5 each day / 7pm each day

Со временем слово SIX WEEKS RECORDS начало распространяться через торговлю кассетами/записями, через туры и распространяющийся в те дни Интернет, и группы из других частей страны и мира поймали этот ветер CAPITALIST CASUALTIES, CROSSED OUT и NO COMMENT и сильную ненависть и необузданную скорость их "SUBDIVISIONS IN RUIN", самоизданной 7" и "DOWNSIDED" 7" соответственно.

"SEDALE" является монстром по взбалтыванию желудочной кислоты. fastcore герои Флориды, ASSHOLEPARADE находились под влиянием быстрой составляющей powerviolence, как четко показано на их записи 1999-ого "STUDENT GHETTO VIOLENCE".

ASSHOLEPARADE

NO COMMENT

Из восточных США прибыли BLACK ARMY JACKET из Нью Джерси, при участии Дэйва Вайта на барабанах, Эндрю Орландо из Милхауза на гитаре и, в более позднем воплощении, гитарист Джон Адубато. После их записи "222" от группы откололись Вайти и Адубато, что было толчком к созданию BURNT BY THE SUN.

downsided

Средняя Америка принесла "CHARLES BRONSON" из Иллинойса, группа, которая взяла куски от юфкрю/грайнда INFEST и от невозмутимого чувства юмора SPAZZ на их многих вышедших EP, 7" и компиляциях.

BLACK ARMY JACKET

Северо-восток также принес одну из самых влиятельных и зверских powerviolence/crust punk групп - DROPDEAD из Провидэнса, Род-Айленд. Хотя это и очень походит на их самоназвание всех полноформатников, они - все подпольные классики, воющие о достоинствах анархизма, правах животных и антиправительстве, оставаясь верно преданными DIY этике.

CHARLES BRONSON

DROPDEAD

HELLNATION сформировались в Кентуки в 1988, которые фактически предшествовали большей части сцены, но они споймали свою волну только в середине 90-ых, много выступая и записав тонну релизов, из которых самые известные "DYNAMITE UP YOUR ASS"(2002) и "A SOUND LIKE SHIT"(1996).

RORSHACH из Нью-Джерси, прославили участников могучих KISS IT GOODBYE – Кейт Хакинс и Эндрю Гормли(Хакинс был также в DEADGAY), объединили скорость с диссонантными частями DIE KREUZEN и VOIVOD, а позднее и тягучестью SWANS, но развалились в 1993. Их полноформатник 1990-ого "REMAIN

HELLNATION

CAPITALIST CASUALTIES

crossed out

GOT WOOD есть несколько отборных слов от половины команды начинателей powerviolence. Дамы и господа, мы рады представить вам Эрика Вуда из NEANDERTHAL/MAN IS THE BASTARD.

- Вы лично и Мэт Домино признаны как изобретатели не только звучания powerviolence, но также и самого термина. Каковы Ваши мысли насчет недавнего "всплеска" этого стиля?

- "Это еще далеко до всплеска стиля". Я не считаю это точно воспроизводимым, точно с теми же самыми убеждениями, кроме нескольких очевидных исключений. Много групп, кажется, клеймят на себя powerviolence как их небольшой признак, но это бесполезно, потому что почти во всех случаях истинная психология/звук полностью упущены. Упадок естественен - в каждом малом периоде времени или территории, всегда есть те, которые стоят во главе с фигуративной змеиной моделью очарования и есть те, кто создает кое-что новое безо всяких не дерьмовых групп прошлого.

Хоть NEANDERTHAL и недолго прожил, но я чувствую, что это было "успешно" в результате его положительной отметины на андерграунде. Это - время для тунеядцев, которые должны придумать новый экстремальный поджанр музыки."

Самыми выдающимся вкладом в пантеон powerviolence за пределами Звезд и Полос должна быть ЯПОНИЯ с ранними SOB, SLIGHT SLAPPERS , которые давали по заднице своим "A SELFISH WORLD CALLED FREEDOM" и может или, возможно все еще существует, FUCK ON THE BEACH из Токио, кто бросил вызов записью 1999-ого "POWER VIOLENCE FOREVER".

НАСИЛИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Хоть у Эрика Вуда есть печальное мнение о существовании powerviolence после конца 90-ых: MITB развалились в '97, в '98 увидел свет последний FIESTA GRANDE фест, и SPAZZ и SLAP-A-HAM пришли к концу - есть повод ослабить его недавнее мнение и к этим стальным опорам жанра относятся THE ENDLESS BLOCKADE из Торонто и APARTMENT 213 из Кливленда. Другие яркие лучи - IRON LUNG, HATRED SURGE(названные по демо NAPALM DEATH), MIND ERASER, SHANK, NO DICE, LORDS OF LIGHT и DESPISE YOU, кто все еще идет этим путем спустя уже тринадцать лет после их тошнотворного "WESTSIDE HORIZONS".

despise you

Группы, которые можно отнести с точки зрения скорости, включают YACOPSAE, MAGRUDERGRIND, HUMMINGBIRD OF DEATH и удивительно мелодичных BURNED UP BLED DRY. INSECT WARFARE из Техаса используют мучительные и трущие шумовые элементы в их фантастическом новом альбоме "WORLD EXTERMINATION", в то время как CURSED из Южного Онтарио, показали вспышки дихотомии сладжа/скорости как у MITB. Так что "быстро, коротко и громко!" еще живет!!!

terrorizer zine #172... перевод - holy shit!



Статья затрагивает, как я уже писал лишь малую часть этой чудесной музыки и побольшей части лишь американский континент, совершенно не касаясь Европы, а тем более пост-совкового пространства, о котором хочу и рассказать немного. На территории пост-ссср четко выраженные power violence коллективы начали появляться очень-таки недавно – Punktual'X, Yeltsin Youth, Ю.У.С.Т., Nuclear Woman и еще наверное с 10 треш кор/пв комманд современности. Раннее существовавшие коллективы такие как например – Loa Loa, Brud Krou, "Lamant", Колесо Дхармы и т.д., играли больше фасткор и хаотик/эксперимент хк, но все ровно заложили прочный фундамент для молодых!

IRON LUNG

PLAY FAST OR DIE!!!

ACxDC

P/H/C/

SPAZZ

GOLDEN HARVEST HARDCORE

DROP DEAD

Short, Fast + Loud! 10 YEAR ANNIVERSARY

FRIDAY, JANUARY 21 SATURDAY, JANUARY 22

Flagitious Idiosyncrasy in the Dilapidation

LACK OF INTEREST

CAPITALIST CASUALTIES

PLUTOCRACY

BASTARD NOISE

despise you

IRON LUNG

BOTH SHOWS ARE $10 @ 924 GILMAN STREET IN BERKELEY.

16hxsh22@gmail.com

POWER VIOLENCE YOU!!

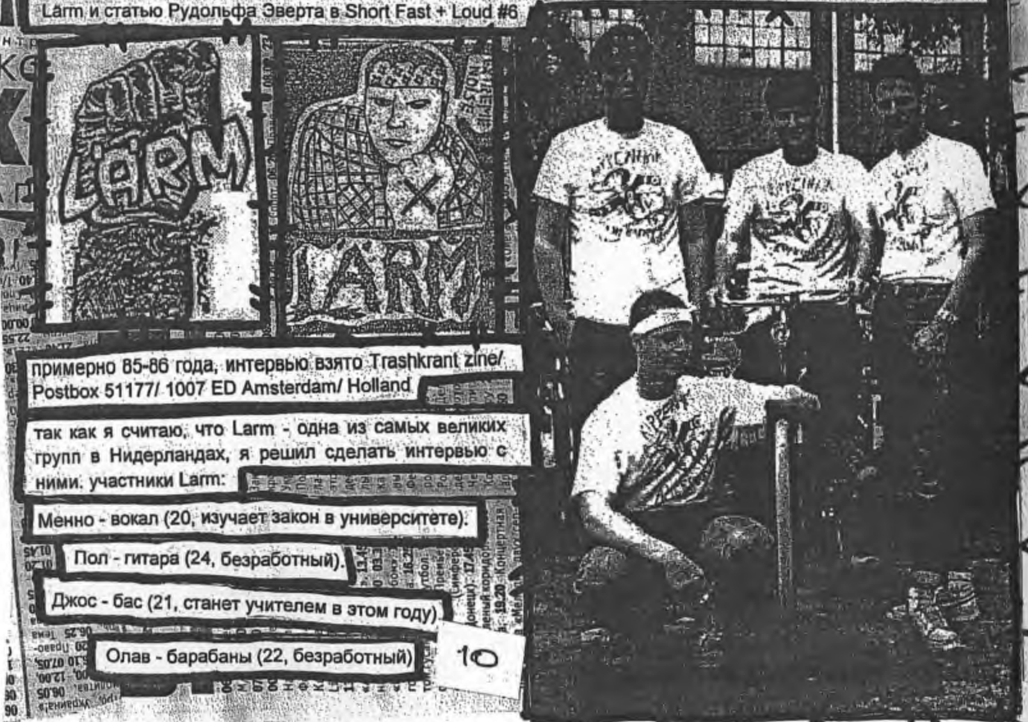


небольшое вступление... взято из KILL FROM THE HEART(www.killfromtheheart.com)

Lärm из Голландии были группой, у которой было кое-что для каждого: искренняя левая политика, сильная XXX философия, беззаботное, юмористическое отношение и самое важное разрушительная музыка с никем не играной до этого, из услышанного, скоростью. Они играли "экстремально шумовой" стиль: коротко, быстро и нестройно. Группа, известная как Lärm, появилась на основе других проектов приблизительно в 1984. Состав представлял собой - Олав на барабанах, Пол на гитаре, Джос на басе, и Дориен на вокале. Эти три парня ранее были в группе, называющейся the Sextons. Их демо 1981-ого было записано прежде, чем у Олава появилась ударная установка, таким образом он играл на стульях (это можно услышать на компакт-диске дискографии Lärm).Оригинальный состав Lärm очень связан с именем Total Chaoz. Вскоре после смены имени они добавили второго певца Менно к составу. Пол позже сказал, что философия Lärm была "начать грёбаную группу независимо от того, можете вы играть на своих инструментах или же нет." Этот сделайсам-дух был частью того, что делало Lärm настолько особенными. Поскольку они все еще изучали свои инструменты, они приняли стиль игры, который сосредоточился на игре очень быстрых, шумных и коротких песен. На их первом шоу звуковик спросил их, когда они собирались установить гитару и начнут играть настоящие песни. Когда они ответили, что им нравится звук гитары и только что они играли три песни, он отключил PA и ушел, чтобы достать чего-нибудь поесть. Дориен покинула группу незадолго до того, как они сделали запись своей половины долгоиграющей сплит-пластинки со Stanx: 28 песен, записанных в одном сингле из 8 треков. Не желая использовать типичные хардкор образы для их обложки они выбрали рисунок несчастно-выглядящей бегущей коровы и фразы "Campaign for Musical Destruction" ("Кампания Музыкального Разрушения"). Группа репетировала в сарае в доме Джоса, и когда они начинали



играть, скот неизменно начинал бегать. Изображение коровы приклеилось к группе за эти годы как своего рода талисман. Следующая запись не появилась бы до 1986, хотя No One Could be that Dumb появилась в самовыпущенном варианте меньше чем в 800 штук. Завод по штамповке испортил не только количество, но и звуковое качество записи. Долгоиграющая пластинка, которую они выпустили в этом году, Straight On View получилась лучше. Эта запись показывает с одной стороны 17 студийных песен студии, и живой сэт на второй стороне. Долгоиграющая пластинка была выпущена One Step Ahead records из Сан-Франциско, кто также выпускал классический End the Warzone comp с ранними треками Lärm, повторно выпущенными для американских слушателей. К сожалению, лейбл и его владелец исчезли безо всяких слов группе, и запись вскоре вышла из печати. Lärm вернулись к созданию вещей непосредственно для их заключительного елиза - 1987 - Nothing in this World is Hard if you Dare to Scale the Heights 7". К этому времени Larm усовершенствовали свой звук к точной атаки. Это был все еще экстремальный шум, но песни игрались более мощно и ударные партии Олава были (и все еще есть) особенно удивительны. Современные fastcore и так называемые 'powerviolence' группы должны отдать огромный долг (знают они это или нет) Олаву и Lärm. Благодаря их удивительным записям и обширным турам с подобными им Heresy, Lärm стали огромным именем в международном хардкоре. Участники группы начинали подвергать сомнению свое будущее как бы то ни было. Они были недовольны тем, что их рассматривают как панк-рок-звезд на шоу, и чувствовали, что модная, аполитичная хардкор сцена игнорировала их посылы о революции, личном выборе и правах животных в слепой жажде действительно быстрой музыки. В то время, когда они решили изменить свое название на Seein Red, Менно уезжал, чтобы закончить свое обучение праву в Амстердам. Менно был последним, кто получил известность от практикования в качестве адвоката с низким доходом в этом городе. Другие три продвинулись как Seein Red, и хотя они изначально попытались дистанцироваться от ультрабыстрого темпа их старой группы, они в конечном счете начали писать более быстрый материал - доказывающий, что это в их крови. Seein Red просуществовал больше десяти лет, произведя слишком много записей. Некоторое количество других записей и бутлегов Lärm имеются в составе посмертно, главным образом в несущественных живых записях нуждался бы только одержимый поклонник. Пол и Олав также играли в великих Manliftingbanner, какой-то больше юф-крю тип команды, который использовал сильный социалистический посыл. Джос, который являлся учителем по профессии, подрабатывал по вечерам какое-то время в Deadstoolpigeon. Дискография Lärm теперь наконец доступна для всех благодаря компакт-диску на Coalition records. Диск идет с хорошим, толстым буклетом лирики и историй, которые затянут вас далеко в удивительный мир Lärm. Для больших деталей гляньте компакт-диск дискографии Lärm и статью Рудольфа Эверта в Short Fast + Loud #6



примерно 85-86 года, интервью взято Trashkrant zine/ Postbox 51177/ 1007 ED Amsterdam/ Holland

так как я считаю, что Larm - одна из самых великих групп в Нидерландах, я решил сделать интервью с ними. участники Larm:

Менно - вокал (20, изучает закон в университете).

Пол - гитара (24, безработный).

Джос - бас (21, станет учителем в этом году).

Олав - барабаны (22, безработный)

Помимо группы некоторые из них активничают в их местном панк-центре "het KIPPENHOK" - организуют концерты, стригут волосы, у них есть также кассетный лейбл, который называют "ER IS HOOP tapes" (не столь активный в последнее время), они также делают видео "X-core-video", а также Пол, Олав и Джос играют в другой группе, которая называется A.M.K.A.(это - действительно короткий трэш и шум). Они вместе с нового года '83, таким образом это уже приблизительно 2,5 года, в нынешнем составе они играют 1,5 года, до этого у них была девочка Дориен на вокале, но она оставила группу из-за музыкальных разногласий. Пол, Олав и Джос играли вместе в нескольких группах в течение прошлых 5-6 лет (Sextons, Disturbers, Total Chaoz); Менно пел в Survival Squad из Хилверсюма. Участники Larm проживают в разных областях, Менно живет в Амстердаме, Пол и Олав в Амерсфурте и Джос в Ахтервелде (пойдите и найдите это на своей карте Нидерландов). Группы, которые нравятся участникам Larm, являются теми, кто играет на очень высоких скоростях и те кто пытаются также кое-что и донести.

Они считают, что играть хардкор/трэш это не только играть быстро но также и иметь очень хорошую лирику. Итак перейдем к интервью:

JOS BASS

OLAV DRUMS

1.Сколько шоу вы уже отыграли?

L- Так как мы сыграли свое первое шоу в апреле '83, то мы имеем уже приблизительно 40 шоу за своими плечами (мы конечно никогда не считали их!), мы играли почти по всей Голландии, мы помним некоторые очень хорошие шоу (по атмосфере, музыке, танцам и т.д) в Стинвейке, Антверпене, Венло, но каждое шоу (или почти каждое) достойно было того чтобы его сделали. Мы также сделали 2 шоу в Бельгии в Антверпене и Цихеме. Мы думаем, что Бельгия - это хорошее место, чтобы выступать, с кучей хороших людей (бельгийские панки приходят на шоу, чтобы веселится и это очень хорошее время которое не забывается, чего мы можем и не всегда сказать о голландских панках).

MENNO VOCALS

2.Каким политическим убеждениям следует Larm (или участники группы)?

L-Нам не нравится вешать какой-то четкий политический ярлык на группу, потому что каждый участник думает по своему и имеет свои собственные политические представления, но вообщем мы склонны более к социалистическим/коммунистическим идеям, или если так говорить: мы - радикально-левая группа. некоторые из нас являются более радикальными в

PAUL GUITAR

своих политических взглядах чем другие, но все ровно вместе мы очень хорошо работаем. Мы также позитивно относимся к анархизму, но мы не анархисты, хотя мы уважаем группы и панков, кто действительно в это верит, но мы ненавидим тех trendly(сумасшедших возможно имелось ввиду) анархистов, потому что нет ничего более глупого чем люди, которые к чему то стремятся и не знают, что это означает на самом деле!(примечание:под коммунизмом мы не подразумеваем Россию, ГДР, Албанию... и т.д., и мы не поддерживаем партийный коммунизм как C.F.N).

3. Что вы думаете о политической ситуации в Нидерландах?

L- политическая ситуация по моему гораздо лучше чем во всем остальном этом мире, но мы всеровно думаем, что мы живем неправильно. Голландия - страна, где богатые и привилегированные высказываются, а остальные должны держать свой рот закрытым. Демократия может быть хорошей вещью, если она работает, но здесь она не работает. Один раз в 4 года вы можете голосовать (мы этого не делаем), потом вы можете закрыть свой рот снова..... , у "нормальных" людей нет никакого влияния на политику правительства, власть не слушает наши голоса, наш протест. Все политические партии - полная херня, не стоит доверять ни одной из них, это очень расстраивает, потому что много грустных вещей произошло или происходит прямо сейчас: сокращение Wijers, планы построить 5 новых ядерных электростанций, корупция в голландском правительстве, сокращения пособий, прибытие 48 крылатых ракет... и т.д. Мы еще могли упомянуть многое, чтобы доказать то, что политическая ситуация в Голландии является далеко неправильной.

4. Что Вы думаете об участии Голландии в НАТО?

L-Читай текст нашей песни "Puppets on a string"("Марионетки на веревке"). Мы думаем, что Голландия должна покинуть НАТО, потому что это - капиталистическая военная организация, существующая только с одной целью - создать очень большие технические вооруженные силы(точно так же, как варшавский договор). НАТО не СЛУЖИТ МИРУ, НАТО - МАШИНА ВОЙНЫ. Единственные люди, которые извлекают выгоду из этого, являются руководители военых фабрик и заводов, они получают большую прибыль, и это - позор, что Голландия принимает участие в этом. НАТО держит весь оборот военной промышленности (особенно в США) и только думают терминами войны и мирового господства. И известно, что некоторые из немецких генералов НАТО - экснацисты (нет, они - все еще нацисты!)....остерегайтесь НАТО!

5. Делается ли что-нибудь, чтобы вы пошли в армию, по так называемой вашей обязанности, и вы собираетесь делать это?

L-Джос получил освобождение от призыва вследствие ухода за братом, Пол и Олав отклонены от военной службы и Менно будет учится до 1990, таким образом ни один из нас не должен пойти, но если они будут иметь к нам дело, то мы откажемся от этого. Это было бы очень лицемерно, если бы мы пели антивоенные песни и пытались присоединиться к армии. Потому как панк в армейской униформе столь же смешон как если бы Беатриса (голландская королева) закупала долгоиграющие пластинки Larm.(примечание автора - некоторые из вас могут знать, что я был в армии в течение приблизительно 14 месяцев в прошлом году. Я не думаю, что панк не может спеть анти-армейские песни, когда сам это делает, это - то же самое, как часть панков не поет антиНАТОвские песни, потому что он (или она) члены населения Голландии и большинству из них нравится быть в НАТО. Панк может сделать что угодно, что он хочет сделать, не стоит быть узкого мышления)

6. Что Вы думаете об армии?

L- армия - это учреждение, где вам преподают насилие и анти-коммунизм, они преподают вам,



насколько плохой и чудовищный наш враг, они преподают ненависть и как мужик ты это должно уничтожить, потянуть спусковой механизм, вести танк, управлять самолетом... и т.д. В наших глазах армия - фашистское учреждение униформы, ботинок, оружия, кричащих командующих, нагрузок, тренировок, дисциплины.... и т.д. Солдат не думает своими мозгами, он - только единица, которая должна повиноваться ПРИКАЗАМ! И это все происходит во имя ГОСПОДА, ДЕМОКРАТИИ и РОДИНЫ....армия - не для нас! (примечание автора - из того, что я знаю об армии (а это гораздо больше чем те кто там не был) - то, что это не фашистское учреждение. Да, большинство офицеров являются антикоммунистами, но я никогда не слышал, чтобы они говорили,что они(коммунисты) - монстры (может они боялись что я из КГБ!).. Вы забыли сказать первую вещь, которую они говорят: Это все происходит во имя СВОБОДЫ! нахуй- это!))

7. Как вы думаете, Голландия нуждается в армии?

L- нет! почему мы нуждаемся в армии?..... Чтобы защититься против определенного врага?.... Мы должны смотреть в глаза действительности, если когда-либо быть другой войне она точно уже будет ядерной и разве надо тогда всем являться солдатами, спасибо. Военные самолеты/корабли будут БЕСПОЛЕЗНЫ, потому что целый мир будет снесен к чертям. Так почему же тратят впустую все те миллиарды на нашу оборонную систему, ведь это могло использоваться в намного лучших и более человеческих целях, таких как дома, рабочие места, здравоохранение, помощь 3-ому миру... и т.д. Итак для войны Вы нуждаетесь в армии, так если у нас нет никакой армии, следовательно мы не можем вести войну...чем не выход??? кто-то же должен сделать этот первый шаг для лучшей и мирной жизни!

8. Что Вы думаете о проблемах востока и запада?

L- проблемы восточно - западного конфликта базируются на СТРАХЕ. Страх, созданный Москвой и Вашингтоном, потому что действительно это не восток - запад, а Россия и Америка, эти 2 мировые державы втянули другие страны в свои проблемы (и зачастую под давлением). И вот так теперь мир разделился на 2 мира - на так называемый свободный мир и на так называемый коммунистический мир, на хороший и плохой.

Голландия принадлежит западному НАТО, что автоматически говорит о том, что Россия - наш враг. Мы вынуждены создавать дорогую оборонную систему в основном для армии США(конечно то же самое случается и на востоке). Восток и запад пугают собственных людей враждебностью другой стороны, большинство людей становится напуганными и начинает верить всей лжи. Например НАТО говорит: если мы не разместим cruise missils the red devils, то они вторгнутся в Европу, и много людей верит этому.... мы нет! Смотрите на Афганистан, страна 3-его мира, защищенная просто-вооруженными мятежниками, но большой России не под силу держать их под контролем, так черт возьми, сможет ли Россия когда-либо держать Европу под контролем??? Вы знаете??? Это - только часть старо-военной политики, созданой лидерами и генералами, держать общество напуганным, обманывать его, и оно будет ненавидеть другую сторону. К сожалению это работает очень хорошо с обеих сторон и это действительно очень огорчает. Наше дело осведомлять людей, мы выступаем против и запада и востока! Оба мира не наши миры!!!



9. Какую голландскую позицию вы хотите видеть в этом?

L-голландская позиция должна состоять из нейтралитета и мира, стоя на этой позиции мы должны поднимать протесты и обвинять политику холодной войны России и Америки, что также само собой говорит, что мы должны покинуть НАТО. Теперь мы скованы цепью правил НАТО. Если холодная война когда-либо станет реальной войной, мы все вынуждены будем вести ее, Европа будет полем битвы/скотобойней. Голландское движение за мир(и все другие мирные группы во всем мире) является позитивной силой, но этого действительно мало, чтобы изменить коечто, но мы должны продолжать свою борьбу за мир во всем мире. Панк-проект такой как компиляция P.E.A.C.E. очень важен, мы думаем, что такие проекты изменят отношение людей (особенно панков) к войне и к миру.

10. У вас есть решение для этой проблемы... или может просто мечты?

L- У нас есть идеи и мечты, каким этот мир должен быть, но они когда-либо стали бы действительностью? Общество мира, свободы и солидарности может быть возможным, но оно требует сражений, действий и борьбы, много вещей должно измениться. наше личное решение - это наша группа, мы поем об этом, и для нас это позитивный вклад в борьбу с этой проблемой, но также и помимо группы мы пробуем и делаем все в максимально возможной степени, чтобы донести это людям ... марши протестов, демонстрации, фанзины... и т.д. Но честно говоря это не легко, и в большей части результаты равны НОЛЮ, но по крайней мере мы пытаемся, протестуем, открываем свои рты и это гораздо лучше чем ничего вообще не делать. мы считаем, что одно очень важное решение есть: подумайте сами...., если бы люди на востоке, западе, севере, юге думали собственными мозгами вместо того чтобы за них думали некие отравленые мозги их лидеров, то мир бы выглядел намного лучше!!

11. Вы думаете "НОРМАЛЬНЫЕ" люди могут сделать с этим что-нибудь?

L- Конечно они могут! "Нормальные" люди голосуют, работают, платят налоги, присоединяются к армии.... и т.д. У них есть больше возможностей, чем они думают и если бы они хотели, то они могли бы сломать власть капиталистов и разрушить эту систему. Но печально, что достаточное большинство людей удовлетворено ситуацией, в которой они живут, они не думают о политике... Они только думают об их телевизоре, автомобиле, празднике и работе. Их не заботит если доктор Lubbers (представитель голландского правительства) установит здесь еще больше cruise missilles и т.д. Нормальные люди являются зачастую слишком аполитичными и неубежденными. Есть также группа людей, которые боятся сделать кое-что. НО они имеют силы чтобы это сделать...Представте, что все рабочие забастовали бы!!Представте - что люди не голосуют за следующую власть! Люди во власти нагадили бы в штаны. Мы должны сделать "нормальных" людей более осведомленными через фанзины, группы, демострации протестов.... и т.д. И тогда однажды наша мечта станет реальностью....



12. Почему так много чисел в вашей записи?

L- Числа???? Вы имеете ввиду треки... мы хотели использовать винил, насколько это максимально возможно. Мы не хотели огорчать людей, оставляя большую часть неиспользованного винила (смотрите например на новый JFA 12 "ер Mad Garden очень дорогой, но только несколько треков). может быть это был также вызов нам, сначала мы хотели поместить наш целый сэт в запись, но к сожалению мы этого не сделали, так как на нашу сторону влезло только 35 треков.

13. Вы парни настолько продуктивны?

L-Да! Мы обычно делаем новую песню каждый раз когда встречаемся, но иногда мы и находимся в затишьи и не делаем нового материала в течение многих недель. Но в другой раз мы иногда придумываем и 3 новых песни...это меняет дело.

14. Таким образом у вас уже есть новые песни?

L-Да, у нас есть 5 новых песен. у нас были не производительные прошлые несколько недель, потому что у нас было очень много шоу. Мы надеемся сделать много новых песен в ближайшие недели, потому что мы хотим делать новую запись скоро. Мы также играем, некоторые из наших старых треков но уже в новом в более быстром стиле.

15. Какие у вас отношения со Stanx?

L-Хорошие, мы искали группы для первой Голландской кассеты хардкора (EIH tapes), таким образом мы написали им и это было началом нашей дружбы, они - реально великие хорошие люди, которые делают много хорошей работы, они организуют шоу в BUZE steenwijk, они делают зин Melkboer Strikes Back (Melkboer, Наносит ответный удар) и у них есть группа Stanx, они - реально активные люди. У них есть тот же самый подход как и унас, они играют в группе для забавы а не за деньги и для известности, и у них также есть кое-что, что сказать, и точно так же как мы они не заботятся так о совершенствовании или о том кто лучше, читайте тексты с "Kapsones", которая обьяснит вам все. Stanx - хорошие наши друзья, и мы надеемся продолжить эту дружбу на максимально долгое время.

16. Вы парни Straight Edge? Почему?

L-Двое из нас - полный Straight Edge(Пол и Олав), Джос, является SE за исключением коктейлей, а Менно пьет пиво теперь. С SxE мы хотим выступать против людей, которые вынуждены курить, пить или принимать наркотики, чтобы чувствовать себя счастливыми. Мы думаем, что Вы не нуждаетесь во всем этом, чтобы чувствовать себя счастливыми. Это - также протест против пьянства на шоу, которое в большей части времени приводит к неприятностям. Мы не курим, потому что мы думаем, что это плохо для нашего здоровья. Мы - SxE, но мы не хотим принуждать людей не пить, курить и принимать наркотики (их дело, что делать с их жизнями). это - больше способ показать, что есть другие способы весело провести время или чувствовать себя счастливыми. SE не ряд правил, это для тех, кто хочет этого.

17. Что Вы думаете о панк движении?

L-Это [illegible] является [illegible] чем-то большим....панки/группы/журналы...и т.д во всем мире, даже в странах Восточного блока. Панки, которые активны являют собой свою собственную страну. В некотором роде мы все объединялись, потому что все мы поддерживаем идеи панк движения, и мы разделяем эти идеи и чувства через записи, кассеты, журналы и шоу или только через письма друг другу(мы заваливаем обилием вопросов кучу панков). Мы позитивно относимся ко всему этому, и это все еще и растет!

переведено - holy shit!

АНАРХИЧЕСКИЙ ЧЕРНЫЙ КРЕСТ

АЧК

БЕЛАРУСЬ

Данная информация вклеена сюда не ради каких-то катировок в анархо-кружке и не для создания видимости хоть какой-то активности... А только лишь для того чтобы об этом знали, а в лучшем случае и при желании знали чем-кому-и как помочь ... А то возникали у некоторых такие интересные моменты когда люди посещающие "странные сборища"... яро аплодирующие речам со сцены подходили и задавали очень странные вопросы ... "...А кого посадили?... а кто под следствием?... а кому нужен адвокат?... а что случилось?..." и много ещё каких!... В солидарности наша сила... будь то арестант, калека, бездомный, брошенный, голодный, просто лишенный общения... не важно!... просто не стоит забывать, что на его месте можешь оказаться ТЫ!!! ... и то что взаимопомощь — это фактор эволюции!!!

На сегодняшний день в тюрьмах содержится 6 заключенных-анархистов и им сочувствующих. Условно их можно разделить на 2 группы - "минская тройка" (минские анархисты, задержанные начиная с 3 сентября 2010 г. и осужденные за серию анархический акций в Минске) и "бобруйская тройка" (осужденные по делу о нападении на отделение КГБ в Бобруйске).

Ниже вы найдете краткую информацию о каждом из них, а также узнаете об условиях содержания в колониях и возможной помощи заключенным.

Павел Сыромолотов

ИК-19, 213030, г. Могилев Славгородское шоссе, 3 км

Задержан 17 января 2011 года по подозрению в нападении на отделение КГБ в Бобруйске 14 октября 2010 в знак солидарности с арестованными в сентябре 2010 анархистами. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима.

Артем Прокопенко

213004, г. Шклов, Могилёвская обл., ИК-17, отряд 15

Задержан 17 января 2011 года по подозрению в нападении на отделение КГБ в Бобруйске 14 октября 2010 в знак солидарности с арестованными в сентябре 2010 анархистами. Известно только, что Артем родом из Гродно. Учился в Бобруйске. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима.

Евгений Васькович

212011, г. Могилев, ул. Крупской, 99А, тюрьма №4

17 января задержан на 10 суток в Могилеве по подозрению в совершении нападения на здание КГБ в г. Бобруйск в знак солидарности с арестованными активистами 3 сентября 2010 г. (ст. 339.2 УК РБ). Позже срок содержания под стражей был продлен до 2 месяцев. Содержался в могилевской тюрьме № 4 и СИЗО-5 г. Бобруйска. Евгений входил в состав партии Беларуская Христианская Демократия и местной ячейки Молодого Фронта, писал для газеты Бобруйский курьер . В 2010 году балотировался в Бобруйский горсовет от БХД. Заочно учился в Могилевском государственном университете им. Кулешова. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима. 11 октября 2011 г. переведен в крытую тюрьму за нарушения.

Олиневич Игорь Владимирович

ИК-10: 211440, г. Новополоцк Витебской области, ул. Техническая, 8, отр. 12

Олиневич Игорь – беларуский анархист. 27 мая 2011 г. осужден на 8 лет лишения свободы в колонии усиленного режима по ст. 218.3 (умышленное уничтожение имущества) и ст. 339.2 (хулиганство группой лиц) в основном за атаку посольства РФ в Минске и поджог отделения Беларусбанка. Ущерб собственности оценивается на сумму около 100 млн. беларуских рублей.

Францкевич Александр Владимирович

ИК-22 "Волчьи норы", 225295 Брестская обл. Ивацевичский р-н. ст. Доманово, отряд №2

Францкевич Александр – беларуский анархист. 27 мая 2011 года был осужден на 3 года лишения свободы в колонии усиленного режима по ст. 339.2 (хулиганство), ст. 351.2 (компьютерный саботаж) и ст. 354.1 (за участие в нападении на опорный пункт милиции в Солигорске, здание Федерации профсоюзов Беларуси и взлом сайта Новополоцкого исполкома.

Дедок Николай Александрович

ИК-15, 213105, г. Могилев, п/о Вейно, Славгородское шоссе, 5 км, отр. 4

Дедок Николай – беларуский анархист, 27 мая 2011 г. осужден на 4.5 года лишения свободы в колонии общего режима по ст. 339.2 (хулиганство группой лиц) за участие в нападении на казино Шангри Ла и на здание федерации профсоюзов, а также участие в антимилитаристском шествии у Генштаба.

Евгений Васькович был переведен в тюрьму №4 камерного типа за многочисленные нарушения, среди которых отказ от выхода на работу, отказ отдавать Библию на беларуском языке, отказ выполнять другие приказы администрации. Из 2 месяцев, которые он отбывал в ИК-15 большую часть времени провел в ШИЗО.

Николай Дедок также был охарактеризован как "злостный нарушитель порядка" в ИК-15. Его нарушения заключаются в том, что он держал руки в карманах, выходил без идентификационной бирки за пределы жилого помещения, не выполнял план на работе. На сегодняшний день Николай лишен ближайшей передачи (следующая только в феврале), может приобретать продукты на сумму не более 35 000 руб. в месяц.

Игорь Олиневич в период предварительного следствия содержался в СИЗО КГБ, где подвергался пыткам и избиениям. В колонии занимается самообразованием, а также предпринимает попытки обучать сокамерников английскому языку.

Письма от Игоря доходят плохо, звонит родственникам он довольно редко.

Александр Францкевич на зоне занимается рисованием в тюремной стенгазете, наказание отбывает без нарушений. Т.к. у него одна почка, родители пытаются выбить для него специальную диету; администрация колонии утверждает, что она пологается только ВИЧ-инфицированным и больным туберкулезом.







ANARCHIST BLACK CROSS BELARUS

Информации о других заключенных у нас, к сожалению, нет.

Чем ты можешь помочь? Прежде всего - письмами солидарности. Заключенные находятся в состоянии информационной блокады, поэтому будут рады любой весточке с воли. В письмо желательно вкладывать чистый конверт. Также можно воспользоваться онлайн-формой на сайте АЧК-Беларусь.

Второе - перевести на счет заключенным немного денег. Это можно сделать в любом почтовом отделении, достаточно просто указать полное имя адресата и адрес колонии с отрядом. На эти деньги они смогут купить себе немного дополнительной еды, предметы гигиены, белье или выписать газеты.

Т.к. среднемесячная сумма расходов в колонии невелика (35 000 - 170 000 руб.), желательно также передавать деньги родителям: почтовым переводом (адрес можно узнать у АЧК) или скинуть деньги в коробку на каком-нибудь концерте.

Обратите внимание:

* не посылайте заключенным книги или вещи, т.к. им положено только 2 книжных и 1 вещевая передача в год. Одна ваша книга может быть защитана как бандероль, поэтому оставьте эти хлопоты родителям. Альтернативно, можно выслать какие-то распечатки обычным письмом.

Анархический Черный Крест - Беларусь

сайт: www.abc-belarus.org

почта: belarus_abc@riseup.net

солидарность

АЧК

АТАКИ: belarus.indymedia.org

PRESOS POLITICOS LIBERTAD




КАМАЗ
БЕЛАРУСБАНК
ОБМЕН ВАЛЮТЫ
CURRENCY EXCHANGE
ЗА НАШЕ ВЕСЕЛЬЕ И СВЕТЛОЕ СЧАСТЬЕ...СПАСИБО! МЫ СКАЖЕМ ВОЖДЯМ!!!



ХРАНИТЕЛЬ МЕЧТЫ

Каждый раз засыпая, Том мечтал о доме на дереве в сосновом лесу, где бы он мог делать то, чего ему хочется, а хотел он совсем немногого: засыпать и просыпаться под пение птиц и шум лёгкого ветра, вдыхать запах еловых шишек, жить вне суеты, такой свойственной человеку.

Также Том много размышлял о своем происхождении и предназначении. Дело в том, что он не знал ни своих родителей, ни города, в котором он родился.

С ним не было никого. Жил он в тошном одиночестве. Не было у Тома ни Бога, ни друзей, ни врагов. Не знал он о таких вещах как *вера, дружба, ненависть, любовь. Страна, город, гражданство, семья* – Том был далёк от этих понятий и не придавал им значения. Всё, что имел он, - это походный рюкзак, в нём лежали аккуратно сложенные мелкие вещи, которые были особенно дороги ему, собранные им в течение своего пути . Ракушка, горстка камней разной формы и величины, подписанная открытка, несколько фотографий, алюминиевая крышечка, пара монеток, рисунки, сломанные часы, билетики и фантики от конфет. Каждый день он с заботой и нежностью раскладывал их, держал каждую по отдельности в своих теплых руках. Все эти вещицы тысячу раз отражались в его по-детски искренних глазах, и тем самым наполнялись жизнью и смыслом для Хлои.

Хлоя это имя девушки, в голове которой и жил Том. Они оба не знали о существовании друг друга. И весь парадокс состоялся в том, что жить друг без друга они не могли. «Не могли» - грубо сказано, если говорить точнее - не имели на это право.

Хлоя жила в семье врачей. Отец преподавал в медицинской академии города Калайа, читал лекции по восстановительной микрохирургии для старших курсов. Мать была педиатром. Обе сестры Кира и Лоа давно не жили в родительском доме, создав свои семьи и переехав в пригород. По праздникам вся семья собиралась вместе, пили ароматный глинтвейн, который восхитительно готовила мама Хлои, и говорили о том, что произошло за то время, пока они не виделись: про внезапно наставшие холода, про новый рецепт морковного пирога, о прочитанных книгах, о предстоящем отпуске – *в общем, о вещах, которые совсем не интересовали* Хлою.

Тому были любимы все вещицы, находящиеся в рюкзаке, что был у него за спиной, несмотря на то, что он понятия не имел, кто эти люди с фотографий, кто рисовал рисунки, которые он изучил уже до миллиметра. Но самыми главными вопросами для него оставались: откуда все эти мелочи? И каким образом его рюкзачок пополняется всё новыми и новыми безделушками? Например, сегодня Том обнаружил там рисунок, на котором был изображен дом. Тот самый дом, до мелочей такой же, каким он представлял себе его каждый день перед сном. Широкий ствол ели, крона которой, казалось, ласкает облака, а среди её веток располагался дом с большим окном в крыше, на фасаде этого рая было ещё два окна, среднего размера, подоконники которых выходили на улицу и были уставлены горшочками с цветами.

Всё утро Том рассматривал рисунок, и улыбка проскальзывала на его лице. Он редко улыбался, но мысль о том, что совсем скоро его мечта разрежет его унылую нынешнюю жизнь, заставляла его улыбаться всё шире. Окинув взглядом рисунок еще раз, он поцеловал его, бережно сложил в рюкзак и снова отправился в путь и на этот раз ветер дул ему в спину, а не в лицо и солнце мягкими лучами освещало ему дорогу. Впервые за эти годы оно светило по-весеннему тепло и ярко.

В эту ночь Хлоя долго ворочалась в кровати, не могла заснуть, одна мысль сменялась, но в сущности её не заботило ничего. От невозможности так лежать, она встала с кровати, зажгла лампу, поджав ноги, села за стол, на котором были разбросаны карандаши. Взяв один из них, она принялась рисовать. Хлоя не знала, что *именно она хочет нарисовать* и выводила линии, которые сложились в изображение дома на высоченном еловом дереве. Рисунок она сложила в коробку, в которой находились все любимые её вещи - ракушка, горстка камней разной формы и величины, подписанная открытка, несколько фотографий, алюминиевая крышечка, пара монет, рисунки, сломанные часы, билетики и фантики от конфет...

от ДАШИ (YxYx)

Почему нам не страшно смотреть фильмы ужасов...

Друг с которым учусь, восторженно описывал мне новую часть садистской саги <<Пила>>. Я лишь усмехался. Если я и смотрю ужастики, то исключительно ради сюжета, а не рек крови и бабаев, выскакивающих из-за угла. Мне совсем не страшно смотреть ужастики. Мне ни капельки не страшно видеть, как на экрне расчленяют человека. Я могу с усмешкой взирать на то, как женщину разлагает кислота. Я бы с искренним интересом смотрел, как мужчину пожирает животное или его режет маньяк. Вы говорите - <<Пила>> такой страшный фильм? Ну хорошо. А вы сталкивались с толпой фашистов? Когда те вылетают из-за угла, все такие на фирмовых кофтах лонсдейл, на какие у тебя никогда не будет денег? Когда на их ебалах маски? Они летят на вас, а в руках у них биты, таравматы, удары, цепи и ножи - и они готовы применить их по полной. Не дай анархия вам попасть в лапы моба бонов. Спаси вас Бакунини встретить троечку бонов в своем подъезде когда вы всего лишь собрались на учебу. Драка с ними будет не просто уличной разборкой, а повторением славных сражений прошлого.

ЗАПУГИВАНИЕ

Мой друг тоже не боится смотреть фильмы ужасов. Что там смотреть, если он, работая на заводе, каждый день вынужден пахать без защитной амуниции, без рукавиц, без шлемов и на неисправных аппаратах? На новые нет средств. А старые при неудачном движении могут легко вместо снятия верхнего слоя с заготовки содрать кожу с рабочего. Во все стороны летят искры, проводка старая... На провода на полу лучше не наступать - ударит током, удар получится неслабым.... Начальник - пьяница и похуист, может приказать тебе всякий опасный для жизни бред - и ты будешь вынужден исполнять, потому что иначе увольнение. А если моего друга уволят или на работе он станет инвалидом, то его жену будет некому кормить - молодой семьке придется существовать впроголодь на мизерную пенсию инвалида... А вы говорите <<Пила>>! Другой мой друг - анархист. Он с малых лет знает, что государство бесполезно, что оно отнимает больше, чем дает, что в нем все - рабы, сырьевые поставщики, производители, которые даже не имеют права на производимый ими продукт. Человек в государстве - пешка, которая должна пахать на заводах и в сфере услуг, воевать на войнах, посылать своих детей для промывки мозгов в школы и получать взамен налоги, тюремные сроки, дисциплинарные взыскания и прочие радости принуждения. Так вот, ему ужастики смотреть не страшно. Потому что его тягали на допоросы и в Центр Э, и в ФСБ - и везде политичическая полиция интересовалась им, его деятельностью, угрожала. Ему поступали угрозы. Еще одна листовка - и его запрут, скажут зекам, что он защищает пидоров - и в камере его сразу же опустят. Еще один пикет - и его запрут, а к его матери придут на работу с проверкой, ее саму уволят. Еще одна акция независимого профсоюза - и его запрут, поднимут прошлое его отца - и, найдя там интересные моменты, смогут запереть отца вместе с сыном.... Другу-анархисту угрожали долго. Каждая деталь его пребывания в местах не так уж далеких была описана в красках. На столе в местном центре по борьбе с экстремизмом вырезана свастика. Менты не спешат ее стирать, а при допросе курят и выдыхают дым прямо допрашиваемому в лицо. Знакомые менты нам поведали что Отделы Э - наиболее ненависты для других ментов. Потому что пока в других отделах не хватает ни времени ни сил разгребать все накопившиеся дела, в Отделе Э у оперов много свободного времени и людей - потому основным их занятием является просиживание штанов и просмтр с последующим обсуждением всяких футболов - хокеев.

Что такое ужастики? Всего лишь ситуации, которые по идее должны вызвать устрашение. Но как их смотреть, когда сама жизнь страшнее любого ужастика? Тебя гнобит начальство, ненавидят фашисты, ты не живешь - ты вынужден выживать. А если ты дернешься - могут ни за что отправить в тюрягу мусора.

А вы говорите - <<Пила>>!

Гремлин.

УЖАС

Интервью взято одним из авторов блога OPERATION GRINDCORE... www.operationgrindcore.blogspot.com

опубликовано 29 августа 2011. переведено – HOLY SHIT!

Леди и джентльмены, я имел большую радость и честь интервьюировать настоящую легенду. Того, кто помог вдохновиться бесчисленным hardcore, powerviolence, grindcore и noise группам через свои проекты - Pissed Happy Children, Neanderthal, Man is the Bastard и Bastard Noise и еще некоторые менееизвестные.......мистер Эрик Вуд. Здесь мы будем говорить о невероятно новом составе Bastard Noise, новой долгожданной записи "Skulldozer" и истории великого ЧЕРЕПА. Это интервью было сделано по электронной почте.



ERIC WOOD

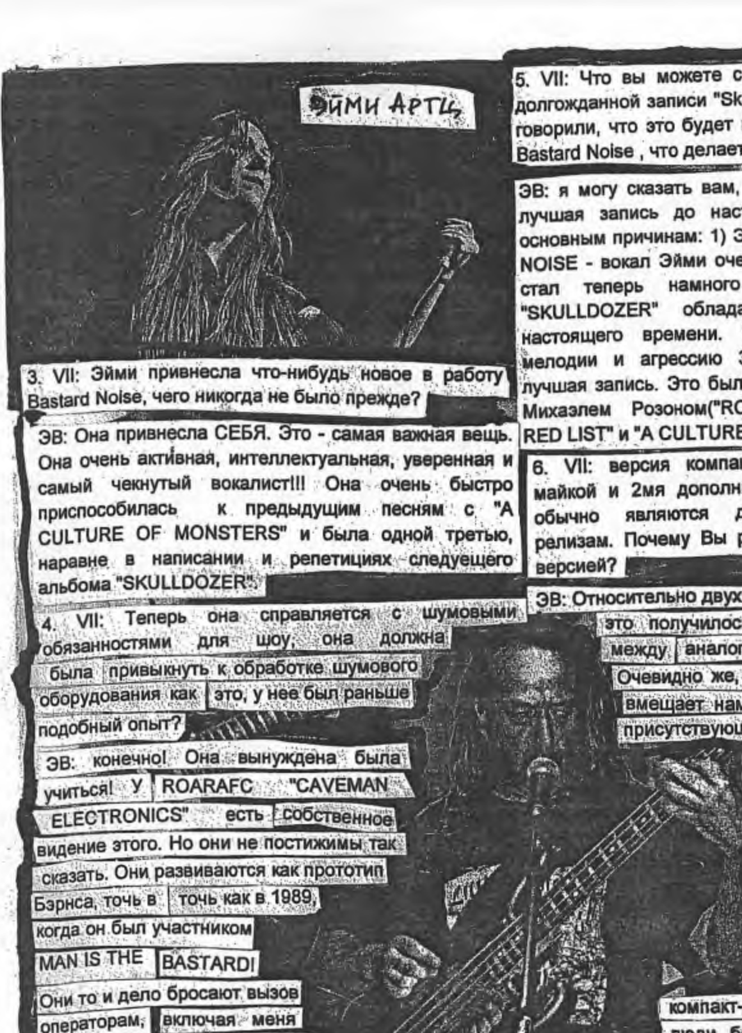
1. VII: Итак начнем, я слышал некоторые хорошие отзывы о вашей самой новой участнице Эйми (также участница Progeria). Как у вас получилось затащить ее в Bastard Noise?

Эрик Вуд: Желание присоединить Эйми к Bastard Noise не было заранее запланировано, но это оказалось очень хорошей идеей для Коннела, лично меня и вобщем для Bastard Noise. В нашем американском туре прошлым летом (2010), у нас были невыносимые отношения с прежним участником Нельсоном(электроника). Тот тур должен был продвинуть "A CULTURE OF MONSTERS", и мы использовали много сессионых вокалистов, которые разделяли вокал со мной на треке "THROUGH MODERN EXISTENCE" (THE MARCH OF THE TROLLS). В Остине и Дентоне(TEXAC) у нас был Файза Кранчай из HATRED SURGE ранее(и теперь с его собственным формированием MINDLESS), в Сомервиле(MASS) у нас был Джей Рэйндол из AGORAPHOBIC NOSEBLEED , в Монтреале и Торонто(CANADA) у нас был Мэтью Кэролл из THE ENDLESS BLOCKADE (R.I.P.), BRUTAL KNIGHTS, а теперь также и DEATH AGONIES и наконец в Лос-Анджелесе(CALIFORNIA) у нас была Эйми Артц(PROGERIA), чтобы вокалировать со мной в некоторых частях. Наше последнее шоу летнего тура 2010 было в THE BLVD CAFE (Лос-Анджелес,Ca.) 16-ого июля с великолепными PLUTOCRACY. Коннел и я знали, что конец сотрудничества с Нельсоном был близок, таким образом мы сделали этот сэт настолько незабываемым насколько это было возможно, объединив самый драматический звук баса и барабана и драгоценность Эйми делающей "THROUGH MODERN EXISTENCE" с нами "вживую"! Она разрывалась с такой мощной силой, когда я прям задыхался. Это был последний день когда Коннел и я сам говорили непосредственно с Нельсоном. Через несколько дней спустя я разговаривал по телефону с Битти(NO COMMENT, MAN IS THE BASTARD) и он отметил как Эйми хорошо звучала и намекнул, что она должна присоединиться к BASTARD NOISE в качестве постоянного участника. Я был очень рад этому и принял его совет близко к сердцу. Я позвонил Эйми, чтоб спросить как с ней можно увидиться и спросил ее об этом тотчас же. Она согласилась, и остальное - уже в прошлом...

2. VII: была ли реакция Эйми положительной на вербовку?

ЭВ: Без тени сомнений, ДА! Эйми прочно обоснавалась в Лос-Анджелесе и имеет большой музыкальный опыт за многие годы участия в группах. Также очень важной вещью (как мне лично кажется) является ее музыкальный вкус, который очень разнообразен. Она очень привлекательная и очень настойчиво работает. Она не боится учиться. Ее участие принесло "возрождение" в наш "скудный и скупой" черепной механизм.





3. VII: Эйми привнесла что-нибудь новое в работу Bastard Noise, чего никогда не было прежде?

ЭВ: Она привнесла СЕБЯ. Это - самая важная вещь. Она очень активная, интеллектуальная, уверенная и самый чекнутый вокалист!!! Она очень быстро приспособилась к предыдущим песням с "A CULTURE OF MONSTERS" и была одной третью, наравне в написании и репетициях следующего альбома "SKULLDOZER".

4. VII: Теперь она справляется с шумовыми обязанностями для шоу, она должна была привыкнуть к обработке шумового оборудования как это, у нее был раньше подобный опыт?

ЭВ: конечно! Она вынуждена была учиться! У ROARAFC "CAVEMAN ELECTRONICS" есть собственное видение этого. Но они не постижимы так сказать. Они развиваются как прототип Бэрнса, точь в точь как в 1989, когда он был участником MAN IS THE BASTARD! Они то и дело бросают вызов операторам, включая меня непосредственно. У нее, как мне известно не было ранее подобного опыта. Она также взяла свою роль на один шаг вперед и купила собственный построенный под заказ light sensitive theremin, чтобы занять собственную "нишу" в группе. Это то о чем я говорил ранее, описывая ее как "очень активную". Конечно она все еще учится. Но несмотря на это она ничего не боится и это очень хорошо для черепа и для нас в целом. По сравнению с ROARAFC Бэрнса любой, кто оказывается под их влиянием, вынужден все еще учится.

5. VII: Что вы можете сказать нам о вашей новой долгожданной записи "Skulldozer"? Я слышал, что вы говорили, что это будет все же лучшим материалом Bastard Noise, что делает его таковым?

ЭВ: я могу сказать вам, что "SKULLDOZER" - наша лучшая запись до настоящего времени по трем основным причинам: 1) Это лучший состав BASTARD NOISE - вокал Эйми очень многое решил. Наш звук стал теперь намного драйвовее с нею. 2) "SKULLDOZER" обладает лучшей лирикой до настоящего времени. "SKULLDOZER" богаче на мелодии и агрессию 3), "SKULLDOZER" - наша лучшая запись. Это было снова записано и сделано Михаэлем Розоном("ROGUE ASTRONAUT", "THE RED LIST" и "A CULTURE OF MONSTERS").

6. VII: версия компакт-диска "Skulldozer" идет с майкой и 2мя дополнительными треками, который обычно являются дополнением к виниловым релизам. Почему Вы решали сделать их с компакт версией?

ЭВ: Относительно двух дополнительных бонус-треков это получилось из-за временых различий между аналогом и цифровым форматом. Очевидно же, что цифровой формат вмещает намного больше, таким образом присутствующие бонус-треки я думаю это просто приятный подарок. Футболка идет ТОЛЬКО с компакт диском, потому что это хороший стимул купить менее желательный (или менее популярный) формат этого альбома.

7. VII: вы думаете стоит теперь выпускать релизы на компакт-дисках? Кажется мне сейчас люди более увлечены закупкой винила и несомненно загрузкой из Интернета.

ЭВ: мне нравятся и винил и компакт-диски, но формат компакт-диска (на которых идет официальная запись) изначально был настроен на провал в долгосрочной перспективе. Тогда когда PHILLIPS и SONY изобрели первый компакт-диск, они возможно сразу же изобрели и технологию, чтобы их нельзя было скопировать, но это бы вело их к явному опустошению c.d-r продаж для них как для корпорации, они смотрели на это как на потенциальную потерю дохода,поэтому это уже в прошлом. В то время такие группы как METALLICA были чрезвычайно хороши для того, чтобы бороться против такого собачьего дерьма как NAPSTER, они могут сделать большую выручку с хита в отличие от маленького BASTARD NOISE. Я люблю их крестовые походы все же. Воры музыки должны умереть. Особенно интернет загрузчики. ебаные уроды, которые крадут души людей щелчком гребаной мыши. Нужно бичевать подлых воров.

8. VII: В дополнение к "Skulldozer" вы также выпустили split 12" с A.C.T.U.A.R.Y, и имеете другие шумовые релизы и живые 12" готовые к выходу. 2 последних релиза кажутся достаточно неизвестными, не предаными огласке, они будут самовыпущенными?

ЭВ: "SKELETAL UNCERTAINTY" была выпущена Дастином Джонстоном (LOVE EARTH MUSIC), и "живой" альбом BASTARD NOISE(неназванный в данный момент) будет выпущен на DEEP SIX RECORDS в ближайшем будущем.

9. VII: Одна из песен на "Skulldozer" о Рэйчал Корри, женщине работающей за мир в Палестине, которую переехал бульдозер. Почему Вы решили базировать песню вокруг нее?

ЭВ: Ее история, как и очень многих других участников движения за мир, была удивительной для меня лично. Я люблю Олимпию(Washington), где Рэйчал Корри по стечению странных причин довелось резонировать со мной. Я помню день, когда это случилось. Так ужасно. У нее были цели прекратить голодание в мире 5-ого сорта, да и во всем мире, особенно когда это касалось детей. Есть видео на YOU TUBE ее речи относящийся к субьектам 5-ого сорта. Действительно заставляет вас остановиться на мгновение и задуматься о том, что вы имеете. В первый раз, когда я видел/слышал это, у меня не было слов. Есть много " Рэйчал Корри" в мире таких же участников движения за мир, которые отдают почти все из своих собственных жизней в пользу других. Я так сильно переживал об этом как непосредственно и Михаэль Розон(наш продюссер*), и он свел это все, чтобы включить в альбом.

*- насколько стало мне понятно, их продюсер - это тот человек, который помогает им в записи, сведении, организации туров без всякой материальной корысти...просто как друг группы и помочник.

10. VII: Будет ли какой-нибудь тур в поддержку нового альбома?

ЭВ: Как только у нас будут гарантии, что нас поддержат в нашем путешествии и появится время, чтобы сделать это, то да мы совершим тур. Мы делаем в октябре тур по Европе с помощью DOOMSTAR BOOKING в НИДЕРЛАНДАХ.

THE BASTARD NOISE
A CULTURE OF MONSTERS

11. VII: Это может быть трогательный предмет для разговора, но каков был Maryland Deathfest?

ЭВ: Это - мое мнение только: MDF -"QUANTITY VS. QUALITY"("количество против качества"). событие, которое является как минимум ностальгическим. Никакой проверки звука, плохой звук, рабочий сцены/звукорежиссер нерасположенный к работе с людьми равняется бедствию и неудовлетворенности. Это еще также проведено в открытом коллекторе. НИКОГДА БОЛЬШЕ, только с контрактом, чтобы защитить наши музыкальные интересы и душевное спокойствие.

12. VII: Вы недавно играли на 10-летнем ежегодном шоу Short, Fast and Loud, каково оно было по вашему?

ЭВ: SHORT, FAST + LOUD двухдневное событие прошлого января было большим по посещаемости, но я и Коннел были больны. Играть последними это чертовски ужасно, когда очень много групп находятся в списке. Но я все же добрался, чтобы продавать мерч рядом с Дэйвом из P.L.F., и братство воистину родилось! Эйми рулит. Ужасный звук. БОЛЬШАЯ толпа. У звукорежиссера GILMANa* не было никаких дел к гребаным группам. Не ошибка Атэна Каутча!!! P.L.F., CAPITALIST CASUALTIES и F.I.D. рулили. Хотя там было очень много великих людей!!!!

*-очень популярный на такие шоу клуб.





BASTARD NOISE

ANCIENT AND UNKNOWN BRUTALITY

13. VII: много старых групп играло на том шоу, удивительно видеть, что хардкор группы западного побережья, такие как Lack of Interest и Despise You, все еще играют? Многим нравится Crossed Out, которые сыграли кое-как только 12 шоу и имели парочку релизов, но оказали сильное влияние на многие hardcore/powerviolence группы сегодняшнего дня.

ЭВ:Я думаю, что человеческий род является затруднительным в общем смысле и именно поэтому хорошего качества хардкор всегда будет уместен. LACK OF INTEREST и DESPISE YOU не исключения.

14. VII: Вы склонны думать, что есть новые powerviolence группы? Или эти группы не претендуют на то чтобы быть названными powerviolence?

ЭВ: Нет - каждый должен начать свой собственный жанр.

15. VII: Вернемся к прошлому, как появился MAN IS THE BASTARD? Как появилась сама идея создания?

ЭВ: MAN IS THE BASTARD родился из пепла P.H.C. и NEANDERTHAL. В начале 1990 мы были известны сначала как CHARRED REMAINS(названные после того, как вышла кассетная компиляция всех групп Лос-Анджелеса, таких как ILL WILL, SIN 34 NIP DRIVERS и т.д.), но на внутренней части первого релиза(split 7" e.p. с BELFAST, N.IRELAND's PINK TURDS IN SPACE) мы уже помещаем название CHARRED REMAINS A.K.A. MAN IS THE BASTARD! Название - MAN IS THE BASTARD было выдумано нашим барабанщиком Коннелом во время ранней репетиции для split 7" e.p. Мы вскоре быстро осознали, что быстро реализованый CHARRED REMAINS очень ограничен и несоответствует тем нашим потенциальным требованиям, в том что мы хотели говорить(то есть в лирике) и в том какую музыку мы хотели объединить с ней. Это только вышло из него! И это немедленно же закрепилось и мы уже никогда не оглядывались назад. Из панк и хардкор групп нашей эпохи(1979-1990) мы узнали, что мир был очевидно коррумпированным вакуумом, в котором вы играете в игру "социального взаимодействия" и конечно нам действительно так нравились нормальные люди, и мы часто расстраивались в людях, которые управляли миром, насколько мы знали об этом. Теми группами, которые помогли нам понять это были ранний BLACK FLAG, N.O.T.A., THE OFFENDERS, ранний PRONG, M.D.C., YOUTH OF TODAY, HARD STANCE, B'LAST!, NECROS, MIGHTY SPHINCTER, NO FOR AN ANSWER, ранние CROMAGS, AGNOSTIC FRONT, RAW POWER, TOXIC REASONS, ранние C.O.C., CONDEMNED TO DEATH, DEPRESSION, STARK RAVING MAD,J.F.A., TH' INBRED, REAGAN YOUTH, DEAD KENNEDYS, WASTED YOUTH и этот список можно продолжать еще очень долго... Безжалостный человек сцыт и срет там, где ест!!!

16. VII: Man is the Bastard был музыкально и в звучании невероятной напереддумающей группой для того типа сцены, в которую вы парни были вовлечены. Были ли какие-нибудь ограничения когда вы создавали эту музыку?

ЭВ: Нет на самом деле. Коннел, Кеньон и я, те кто непосредственно написал большую часть материала, мы работали честно продуктивно и с реальной страстью к музыке, и это видно. "THOUGHTLESS..." был наш "пиковый" альбом как мне лично кажется. Я всегда думал, что мы добыли лучшую смесь для MUMIA ABU JAMAL/MAN IS THE BASTARD split 12" L.P./c.d.





17. VII: Другая вещь, которую я люблю в MITB это то, что Вы парни стали коллективом. Легко ли было действительно найти расположеных к этому людей, готовых быть вовлеченными в это?

ЭВ: На тот момент это было моей инициативой. Я спросил Бэрнса, Кеньона и Битти и они все присоединились. Каждый из них обладал кое-чем уникальным, что добавило особый характер группе. Кеньон попросил, чтобы Лоренс присоединился (на последние два года существования группы). Мы были довольно совместимы вплоть до самого конца, пока наркопроблемы не разрушили всю нашу тяжелую работу. Люди смертны и делают ошибки. Не стоит очень долго оплакивать, пролитое соевое молоко!

18. VII: Откуда появилось изображение Черепа? Он был приспособлен под Neanderthal?

ЭВ: я нашел этот совершенно правильный череп в справочнике в БИБЛИОТЕКЕ КЛЕРМОНТА в начале 1989. Он был в книге по антропологии, и это был череп первого "современного человека", когда-то раскопанный экспедицией команды антропологов. Это непосредственно связано с NEANDERTHAL , потому что NEANDERTHAL был более ранним проектом/группой, а M.I.T.B. был явным современником, следовательно череп"MODERN MAN" современная версия NEANDERTHAL.

19. VII: несмотря на то, что MITB уже нет, вы до сих пор как-нибудь связаны с Аароном и Бэрнсом?

ЭВ: Только с Бэрнсом. Бэрнс - истинный брат и реально с душой относился ко мне на всех этапах нашей дружбы. с Кеньоном мы не разговориваем. Я ненененавижу его. Кеньон действительно помог формированию MAN IS THE BASTARD и был очень одаренным игроком/лириком/исполнителем, чтобы предать нас. Давай оставим это.

20. VII: я так предполагаю, что вы больше не используете "the boxes"?

ЭВ: Да. Каждый не полностью используется в настоящее время и находится больше в ожидании настройки. Эти исходные единицы просто веяние. На новом альбоме "SKULLDOZER" Эйми использует один из оригиналов ROARAFC "CAVEMEN ELECTRONIC" - "live" boxes. Ждите, вы раньше не слышали такого!

21. VII: Bastard Noise появились почти в то же самое время, что и M.I.T.B., и в качестве самостоятельного проекта, который не мог бы иметь много преверженцев. Он никогда не был соронним проектом M.I.T.B., если я правильно понимаю?

ЭВ: Ты прав. Используют термин "сторонний проект" те люди, которые действительно "не понимают" этого. Это была своя собственная загадка происхождения, выражения и идентичности. Спасибо за понимание этого важного факта.

22. VII: BN был чистым шумом до splita с the Endless Blockade . Что заставило вас взять снова бас и привести его в действие?



ЭВ: в 2004 я вышел из серьезной наркомании. В период 1999-2004 я был в ужасном месте. Я не брал бас с 1997 до 2007! Это 10 лет никакого прикосновения к инструменту, который я очень любил, и что определял часть моей творческой идентичности. Мне потребовались по крайней мере 18 месяцев, чтобы возвратить то, что я потерял во время своей "личной темноты". Это было изнурительным процессом, чтобы держать руки вообще. Инструмент не будет играть сам. Вы должны преследовать цель во всем этом, чтобы повторно достигнуть прошлого, настоящего и будущего! Ответ на Ваш вопрос относительно того, что заставило меня взять бас снова, это без вести пропавшие инструмент и знание в моем сердце, это было настолько большим, чтобы я мог достигнуть этого. "THE RED LIST" был первой ступенью новой музыкальной "лестницы". "A CULTURE OF MONSTERS" был второй, и теперь "SKULLDOZER" является третьей.

23. VII: я чувствую, что M.I.T.B. переродились в BN. Приход Коннела в состав определенно влиял на эту мысль.

ЭВ: я соглашусь полностью. Это радостно быть снова с Коннелом. Смесь с ним(а теперь и с Эйми) является божественной, доля уважения ДОЛЖНА быть дана также Дэнни Уолкеру(INTRONAUT/MURDER CONSTRUCT), который помогал BN в получении нашей первоначальной опоры как "музыкальной силы" и кто играл на барабанах в BN на части в "THE RED LIST" и кто совершил поездку с BASTARD NOISE в ЯПОНИЮ в 2009.

24. VII: В значительной степени всеми песнями на вашей последней "A Culture of Monsters" были возрожденный Cyclops и песни MITB. Почему Вы решали поднять эти песни снова и дать им новую жизнь?

ЭВ: Коннел и я согласились, что композиции CYCLOPS, которые мы хотели "возродить", будут единственные на стороне один или первыми тремя трэками на "A CULTURE OF MONSTERS". Те три мы решили последовательно "скрестить друг с другом". Мы естественно чувствовали что сделаем так - относительно умудрились сделать это. Они подошли очень хорошо к нам. В дни CYCLOPS мы были без опыта знаний, как сделать хорошую запись или сведение. Все три из тех трэков были записаны ранее, но не на том уровне качества, на котором они сделаны теперь. Также трэки испытывали недостаток в качестве музыкального исполнения, которое по крайней мере находится теперь на "A.C.O.M" как мне кажется. Добавленные вокалы действительно дали жизнь музыке и работа Михаэля Розона дали нам истинную реализацию этого. Действительно только "PINCER'S MOVEMENT", "ME AND HITLER" и "A SILENT NIGHT IN THE HORRIBLE GARDEN" являются "старыми". Все остальное было совершенно новое в альбоме.

25. VII: Кто из басистов вдохновляет вас?

ЭВ: CHRIS SQUIRE (YES), RAYMOND SHULMAN (GENTLE GIANT), JEFFREY HAMMOND-HAMMOND (JETHRO TULL), BURKE SHELLY (BUDGIE), GARY THAIN (URIAH HEEP),PERCY JONES (BRAND X),DENNIS DUNAWAY (ALICE COOPER)ранний GENE SIMMONS, до того как он стал хуем(KISS),RALPHE ARMSTRONG (MAHAVISHNU ORCHESTRA, JEAN LUC PONTY и т.д.), GEEZER BUTLER (BLACK SABBATH), ранний STEVE HARRIS (IRON MAIDEN), BOOTSY COLLINS, JAMES JAMERSON(MARVIN GAYE и т.д.), JOHN WETTON (KING CRIMSON,URIAH HEEP, U.K.),JACO PASTORIOUS (WEATHER REPORT, SOLO), DENNIS BALL (BEDLAM), JAMES DEWAR (ROBIN TROWER) и еще и еще.....

26. VII: Какое будущее у BASTARD NOISE?

ЭВ: Невообразимое. Мы уже начинаем запись для следующего альбома уже после "SKULLDOZER"!! Это состав BASTARD NOISE !!!



27. VII: Заключительные слова?

ЭВ: Пожалуйста посещайте наш вебсайт www.bastardnoise.org, поскольку там есть много удивительного видеоматериала, созданного хорошим другом Джейем Рэндолом (AGORAPHOBIC NOSEBLEED), в которых показывается музыка BASTARD NOISE, SUPPRESSION, ANB и другое! Если у Вас есть какие-нибудь интересы к нашим товарам или вопросы к самой группе, то пожалуйста пишите на ewbastardnoise@gmail.com. Спасибо за интервью!!!

YELTSIN YOUTH

Yeltsin Youth... Молодая, но по-моему довольно таки перспективная, комманда из Москвы. Это первый мой опыт допекания вопросами... но что сделано, то сделано... строго не судите!

На вопросы отвечали:

Д – даша К – кирилл Р – рома Г - глеб

1. для начала...представьтесь пожалуйста - имена(фамилии, прозвища...что удобно и угодно), роль в группе, образование(работа), занятия, увлечения????

Д - Привет! Я Даша. Я на вокале. Учусь на ветеринара, пишу рассказы чтоб в конечном итоге собрать их в зин и нарисовать к каждому из них иллюстрации. вдова. Так же в группе: Рома-гитара, Глеб - бас, Кирилл - барабаны.

2. ты очень любишь животных, что решила стать ветеринаром?? расскажи по-подробнее чем занимаются остальные ребята???

Д - Конечно люблю и, кстати именно по этому никому не советую поступать на ветеринарный, там обучают жестокости, хладнокровию и безразличию к жизням братьев наших меньших. Остальные ребята? ммммм ну Ромик по будням ходит в шарагу, по вечерам залипает на ласт фм в поисках всё новых групп, катается на скейте, монтирует видосы(сейчас делает видос с европы когда мы стопом на флафф ездили, а до этого как мы стопом из МСК в столицу Белоруссии ездили на концерт The Fight, здорово было). Глеб рисует, учится на дурака, катается с Ромиком на скейте, цепляет чикуль ну и вообще он пиздатый). Кирилл - понятия не имею чем занимается. Если представить YxYx как организм то Кирилл-мозг группы, Рома-сердце, Глеб-лицо группы, а я пожалуй печень аахахах.

продолжение →



YELtSIN YOUTH

3. расскажите "историю" группы?(кто, как, когда, зачем????)...а также почему именно Yeltsin Youth и как оно появилось??? Борис Николаевич причастен к этому???

К - До YY часть из нас играла в Idont Care, у которых был запланирован концерт, но по каким то причинам всё обломалось, и мы решили собрать группу чтобы сыграть там вместо IDC, сделали 8 песен за пару часов и уже на следующий день сыграли свой первый канцик в лесу.

Р - Название было придумано по угару, на скорую руку, аля Рейга ювс.

4. довольно таки продуктивное начало! и по моему отличный угар вышел с названием!) где вы репетируете...за деньги в специально оборудованых помещениях или может у вас есть своя собственная репточка??? может участники группы задействованы еще в каких-нибудь других проектах в настоящее время (либо раннее были...)???

К - Мы репетируем у себя в гараже, на довольно тухлом оборудовании. Участники YxYx играли/играют в :Idont Care, From The Depths, Row Pow, Жуткий Noise, Vulkanized Magma, Cat ritual и ещё куче дурацких групп.

5. где вы уже успели сыграть??? с кем выступали??? что(кто) особенного запомнилось??? ездили ли куда нибудь за кардон???

Р - Было где то 9 канцыков в Москве, большинство из них в "Джерри Рубине". Играли с From the depths, Tusk, Choco boy, As we like и тд. Был канцык с I.Witness и но его лучше не вспоминать ахаха.

6. так что же все таки произошло на канцыке с I.Witness???

Р - Самый отстойный канцык в нашем исполнении, а так круто всё было.

7. кто из вас пишет музыку и тексты...либо все делается совместно??? и вообще как поисходит сам процесс сочинения??? наркотики??? алкоголь???

Р - Каждый придумывает по-немногу, потом вместе соединяем во едино. Даша сейчас пишет текста.

8. сколько и чего уже вы поназаписывали??? каким образом и где это делаете??? и может порадуете новостями о каких то планах на будущие релизы???

К - Сплит с Жутким нойзом - записан живьём на 2ой репетиции. Демо кассета - записана на овощной базе. Тройной сплит с From the depths и AxOx-там же.

В марте мы записали несколько новых песен, две из которых вошли в компиляцию Captain Thrash vol.1. На днях планируем записать 5-7 песен, которые скорее всего выйдут, опять же, на кассетах.

9. следующий вопрос о религии.....в ваших текстах прослеживается явная нетерпимость к религии...с чем это связано??? может какието конкретные факты из жизни???

Д - Бога нет!

10. как вы сами охарактеризуете то, что вы играете??? почему именно это направление??? кто повлиял??? ваша топ 10????

К - Некоторые называют это Трешкор и Паувервайленс, но лично мы называем это быстрый панк! Не заморачиваемся на стилях, делаем то что нравится. Повлияли в первую очередь Jenny Picollo. Вкусы у всех тут разные по этому топа наверное не будет!

11. быстрый панк быстрому панку розны)) ну ладно...кого бы выделили из российской сцены и почему??? ваши так скажем фавориты??? или может какие-то малоизвестные здесь в беларусии группы известные вам...чьи успехи мы сможем возможно наблюдать в будущем или может просто на кого стоит обратить внимание, пока не поздно???

К - Советую заценить: Tusk!, Virulent Mass, From the depths.

YELtSIN YOUTH HALLOWEEN PARTY AT V-CLUB



Д - Я жуткий фанат группы Рикошет! Мои друзья группа From the Depths(бывшие BBA) - выделила бы только их раннее творчество, ибо сейчас группа явно переживает творческий кризис, настолько острый , что вместо кайфового трешкора стали играть полуметалл, полухардкор...Давайте пожелаем всем достойным трешкор группам не падать и помнить для чего они здесь - убивать и разрушать привычный уют и порядки в обществе!)

Г - Из thrashcore/powerviolence стиля больше всего стоит отметить Tusk из Москвы. Не уверен сделают ли они когда-нибудь записи, но если сделают, то это будет невероятно круто! Люблю Wheel4x из Калининграда, однако они уже давно не активны. Наши друзья из группы From the depths тоже очень крутые. Играют на канциках чуть ли не каждые выходные(хаха). Однажды мы с idont care ездили играть в Казань и местная банда RSA, которая не зацепила на записях, в живую оказалась очень крутой, да и местные их обожают!

12. каких политических взглядов придерживаются участники группы??? может вы участвуете в каких социальных или политических инициативах...может за экологию боритесь??? или там просто мясо не кушаете, колу не пьете, в макдак не ходите???

Д - Не участвуем ни в каких социальных и политических инициативах, не хотим быть частью этого дерьма. Мясо не кушаем, колу не пьём, в макдак не ходим.

13. как проводите выходные???? любимое блюдо...любимый напиток????

Р - Обычно катаемся на досках или репаем, бывает на великах по лесам гоняем. Что Даша готовит всё вкусно! Напиток - лаймонад.

Г – Блюдо - лично у меня рис с тушеными овощами, соей и песто! а у остальных какашки в кляре. Give me cider or give me death! но вообще лимонад.

Д - Этот вопрос ввел меня в ступор...что значит выходные?) У меня лично каждый день выходной!!!Я к тому что для меня что суббота, что среда - разницы ноль. В любой день я занимаюсь тем, чем хочу и всем советую поступать так же - не разделять неделю на будни и на выходные, потому что это ж полный пиздец! Какой то орех придумал дни в которые мы должны работать и дни в которые мы можем отдыхать?!! Любимый напиток сидр! И вообще я любитель выпить), только пиво презираю. Любимое блюдо овсянка с овощами и вообще все овощи мира люблю, люблю их тушить и сырыми люблю!

14. знакомы ли вы с белорусской "сценой"?? может когото бы выделили??

Д - Ооооо даааа! Вообще я считаю Белоруссию суперстраной! Добрые люди очень, чисто панк тусовка! Кажется что вы все там родственники))) В общем очень люблю белорусов, большими друзьями считаю группу ALL DAY NIGHT, а группа из того же Минска PUL OUT AN EYE проложила дорогу в чудесно-злой мир трешкора.

Р - Pull Out An Eye и Appleshout пиздатые.

К - Brud Krou.



15. может заедете к нам в гости???))

Д - КОНЕЧНО!!! Сыграть на Белорусской сцене это такая мини-мечта! Очень хочу и думаю что обязательно сделаем это с YxYx, если позовёте.

16. что для вас значит эта странная абревиатура DIY???? и вообще что для вас само понятие панк и какое место в жизни оно занимает??? это философия или просто образ жизни или все вместе???

Р - Не зависить не от кого,делать всё самим!

Д - Отдавать лучше чем брать и ты можешь всё,только помни об этом и не ленись!!! По поводу панка могу сказать что НАЗВАЛСЯ ПАНКОМ-ЖИВИ ХУЁВО! Я назвалась,живу...

17. может маленькие истории о там как вы каждый лично попали в этот чудесный мир панка???)

К - Лично я в детстве переиграл в THPS2.

Д - Какой то особенной истории про то как я оказалась в "мире панка" нет, но могу сказать что когда я была в ОЧЕНЬ тяжелой ситуации и мне требовалась огромная помощь, как моральная так и материальная, мне помогли "панки", наверное это и был ключевой момент, когда я навсегда



отдала свое сердце панк-року. Панк-року как образу жизни и мысли.

Р - Сначала я попал в мир скейта, потом в мир ПОП-панка, а потом уже само как то пошло дело! Недостатки в том что всем всё в падлу делать, но это думаю не только в панке такое дело.

Г - давным-давно, во времена когда Рома слушал "оргазм нострадамуса" и бухал в бибирево, я в первый раз услышал "the Clash" и просто заинтересовался этой музыкой. А вообще сложно чувствовать себя частью сцены, когда она такая разрозненная. Да, недостатков полно, но их углядит только тот, кто хочет их углядеть. Больше всего ненавижу тренды в музыке, одежде и взглядах.

18. как можно достать ваши записи помимо того что скачать???? и как вы сами вообще относитесь к скачиванию музыки из интернета???

Р - хорошо относимся

К - У нас есть небольшой "сделай сам" лейбл под названием Dislike of records ,там можно приобрести,скачать все наши записи,а так же записи дружественных команд.

19. адреса, контакты, пожелания.....последнее слово!..так сказать.

Д - Раз уж предыдущий ответ получился таким лиричным, то здесь я скажу спасибо людям, которые рядом со мной, спасибо тем, кто не рядом, но всё равно я чувствую их поддержку во всём, спасибо Маме что не ругает за партаки, Ане за алкоголь, Картохе за квартиру, группе Рикошет за просто так, всем кто играл в YxYx. Поцелуи ребятам из Минска: Леше, Химику и Винту. И спасибо тебе за внимание, вопросы и за зин, на таких людях и держится НАШЕ общество!

К - Больше панк-рока!

Г - Спасибо за интервью, думаю это удивительно для нас всех, что кому-то это интересно.

Р - эври бади денс нау!

Связаться с нами можно написав на YYouth666@gmail.com

И вам тоже спасибо ребята...до скорых встреч!!!

http://dislikerecords.blogspot.com – вся информация есть тут...контакты, записи, фото, некоторые концертные видео...советую посетить если интересно!

На момент выхода зина дискография YxYx пополнилась на: 2-ую часть сплита с гр. Жуткий Нойз и Self Titled 2011 (о которых говорилось ранее.)

...РЕЦЕНЗИИ

рецензии...помоему самый интересный момент в зине музыкальной тематики...много нового и интересного можно узнать...особенно это касается зарубежных изданий...но многие и отечественные производители впечатляли меня! рецензии обычно пишутся на какието релизы как правило новые)..но также и на просто впечатлившие записи, книги, зины, фильмы и вобще на все что угодно!!! в связи с трудным финансовым положением в стране...как то очень дорого выходит приобретать полюбившиеся записи, желаемые книги(зины), поэтому поток информации принимается мною в основном из интернет источников(спасибо всем кто выкладывает свои записи и зины в цифроформате...отдельное спасибо в основным иностранным товарищам и товаркам, которые цифруют очень редкие и не очень пластинки и периодические издания!), а также с местного "рынка" подобных товаров(также хотел сказать спасибо всем кто до сих пор чтото издает...чтото привозит...и вообще всем кто не сдался не смотря на годы и финансовые трудности!)...так вот писать рецензии на чтото новое считаю не очень интересным, ибо особо то и не начто писать, поэтому писать буду о том что понравилось или наоборот не понравилось, какието рекомендации или наоборот предостережения. начнем....

начать хотелось бы с относительно недавнего релиза BRUD KROU "самооборона" (2011)...хотя запись сделана в 2009 году...я был очень удивлен узнав о том что готовится выпуск, т.к. этот коллектив наверное самый любимый мною на территории РБ...ждал его я очень долго и наконецто вот он...CD формат...черно-белый вкладыш...постер в формате А4 в полиэтиленовом конверте...тексты и некоторые пояснения при нем!!! в группе произошли небольшие смены в составе с момента выхода их записи 2006 года - вместо саныча кричать стал бассист(ланчик)...а на его место пришел махно...ударная часть осталась без изменений! лиричиская направленность текстов не изменилась...социальщина и собственные разочарования в людях и мире...кругом говно и некому верить...будущего нет!!! всего на диске 22 трека...из них 2 кавер-трека...на NEANDERTHAL и ANTI-CIMEX...коллективы видимо которые существенно повлияли на группу.

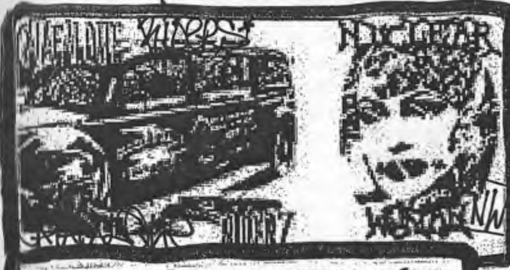
BRUDI KROU



музыкальная часть...хаотичный фасткор...местами быстро, местами помедленнее...коротко, шумно, агрессивно, напористо...необычно...одним человеком к прослушиванию рекомендованно приступать не в трезвом состаянии мозга!!!! на диске также есть видео-запись с репетиции...на которой если не ошибаюсь они проигрывают все трэки с диска! также данное творении было выпущено небольшим тиражом на кассетах...если не ошибаюсь то на ШSS records...а также ходили разговоры о виниловом формате...но покачто не встречал! рекомендую всем...по 10тибальной шкале на все 13 с плюсом...печален тот факт что диск выпущен а сыграть по случаю ребята так и не сыграли...и можно так сказать даже разошлись навсегда! адреса для связи с группой...миша teethout@mail.ru ...ланчик lanchik-85@mail.ru ...махно yesskelet@riseup.net

следующим идет сплит nuclear woman и catafalque riderz...2010 года записи(на гараже!)...66 самодельных копий! оба коллектива из города Минска...NW - павервайленс/грайнд с социально политизированными текстами..про капитализм, жестокость к животным, о паразитах(людях), о цене жизни, милитаризме и собственных переживаниях и все на английском языке...на данный момент готовят новую запись(очень ожидаемую мною)..наконецто в группе появился постоянный бассист...но к сожалению(или может и к счастью) сменился барабанщик!...CR - злой гаражный трэшкор без пицццы, скейтов и сладких бандан...с политизированной лирикой о потребительстве, о ненависти к фашизму,

holy shit



государственной системе и системе рабочего угнетения с легким сарказмом в некоторых местах!...насколько известно мне сейчас ничего нового у них не происходит по причине отсутствия полного состава...но все может быть и впереди! недавно было кстати переиздание данного сплита на новоявленном дистро-лэйбле с участием гитариста ядерной бабы...рекомендую заглянуть на mshssh.blogspot.com... моя оценка 10. контакты nuclearwoman@mail.ru myspace.com/deadriderzcatafalque

далее речь пойдет не о какойто конкретной записи а именно о коллективе ...MASSGRAV...долгое время я обходил данный коллектив стороной изза небольшой неразберихи с названиями и рецензиями...а суть в том что существует несколько групп с подобным названием музыкально непохожих друг на друга...но спасибо одному товарищу который показал мне одно видео изза которого я полюбил их навсегда! так вот в группе играет 3 брутальных, но очень задорных мужика...место обитания - Швеция...играют очень быстро...но все же мелодично...напористо и агрессивно...с частыми танцевальными вставками в духе панк-хардкора прошлого века..коротко...очень хорошо поднимают настроение! .вокал двойной...злой...охрипший...тексты...социальные -субкультурные-юмористические! насчет дискографии точно не скажу... но то чем владею сам..это 2 сплита...с DISKONTO и WIDESPREED BLOODSHED...и 3 семерки 2003, 2005 и 2008 годов...больше информации и ознакомительные записи есть на их сайте...там же и их тексты(все на родном языке..но есть пару переводов на английский)..www.massgrav.com...любовь и хорошее настроение с первых аккордов!!!

ТЫ ДЫ ДЫЩ ДЫЩ ДЫЩ ДЫЩ ДЫЩ ДЫЩ ДЫЩ. ДЫ ДЫ ДЫЩ !!!



BASTARD NOISE "SKULLDOZER" (2011)...наконецто дождался пока появится ссылка на этот релиз..и ни капли не разочаровался.. "ублюдочный шум"...тянет скрипит шумит раздражает бомбит разрывает в клочья...вобщем Эрик Вуд был прав..она лучше всего предыдущего!!! больше тут нечего и писать все сказано в интервью с Эриком Вудом... все достоверно точно!

также этот год порадовал новым альбомом очень старой минской краст-панк группы ПАРТИЯ...итак "ВОССТАВШИЕ ИЗ ЗАДА". во-первых безумно рад что они все еще наплаву и перевалили за 10 летний рубеж!!!...не каждый так может...при том что еще частенько радуют новым материалом и давольно таки регулярно наведываясь с турами по европейским сквотам,

HOLY SHIT

фестам и клубам. начнем с обложки...нарисованной махно...очень мрачно, безумно и со смешком, но полностью соответствует содержанию! музыкально в сравнении с первыми записями группы произошли очень сильные изменения в сторону утяжеления и ускорения звука...вероятно под влиянием вкусов вокалиста мыша и "новых" людей в составе...помоему пора уже заменить на афишах краст-панк...на краст/грайнд или даже на майнскор в духе AGATHOCLES!!! в купе с диском идет небольшой буклет с текстами и пояснениями к ним...а также переводы на английский! по поводу текстов..личные-бытовые, немного о болезнях людей и общества, против позеров и слишкоммногоговорящихнонихуянеделающих, против границ и капитала...местами серьезно-местами смешно! отлично...10! связаться можно через...okpunkrock@gmail.com...myspace.com/partiya...primitive-distro.blogspot.com...немного о блоге...блог ведет вокалист сергей "мыш"...там есть записи(и старые и новые) самой группы, а также доступные позиции ПРИМИТИВ-ДИСТРО...по довольно таки приемлимым ценам...хорошие вещи для любителей панка-краста-грайнда..как отечественного так и зарубежного!

грех!!! к своим записям прилагают крутые арт-коллажи...коих на майспейсе у них очень большая коллекция...советую просмотреть! по дискографии...несколько EP и куча сплитов с такими коллективами как AGATHOCLES, DAYBREAK, FUCK ON THE BEACH, MAGRUDERGRIND, LAKE EFFECT, NO cOMPLY, WHO CORRUPTS, IN DISGUST, SHORT HATE TEMPER, GREEN BERET и много др...до сих пор активно гастролируют...но в основном по штатам! адресов не вспомню так..но их несложно найти...надо только захотеть!

еще один коллектив..даже правильнее будет сказать дуэт...о котором хотел рассказать..ибо выражаю к нему большие симпатии...это GODSTOMPER...два брата-акробата...один грохочет на барабанах...второй конвульсирует 4 толстые струны!!!!...из США...ненавидят гитаристов..поэтому/[redacted] и [redacted] играют вдвоем...грайндкор/павервайленс...с конца 90-ых...грязно - но технично...атмосферно! лирика различной направленности...и про смех и про

GODSTOMPER

GROUND ZERO GROOM

в этом году на минской "сцене" появилась новая трэшкор комманда TxCxAx...на счету которой уже демо 2011 и первый альбом Abhorrence (2011) с примерно полугодичной разбежкой...дэмо сыграно в стиле трэшкор-олдскул хк ...вобщемто ничего особенного..бандана трэш...угар...веселье..молодость...кавер на [redacted] CxFx...запись отсасывает у живых выступлений...гдето на 5! альбом же порадовал больше...и бластбиты появились...и скоростиприбавилось...местами тянут за что тоже +...звук плотнее...касательно текстов то особых изменений и не произошло...все тотже угар и чучуть серьезные моменты! но без минусов никак...особо на слух бросается...однотипность барабанов...а также вокал...хотелось бы чтоб он пожестче немного был...а то както не передает он общей музыкальной атмосферы!гдето на 8...связаться можно поискав их группу в популярной соцсети "вк.ру"...ибо тексты в цифрорелизе есть а контактов нет!!!

SQRM

также личным открытием этого года для меня был коллектив SQRM...очень жесткий звук...агрессивная подача..диссонанс..то бешенно быстро то тягучая резня...тексты полные ненависти и издевательств! а также имеется кавер на легендарных SIEGE...на трэк "grim reaper"...чистая 10 с множеством плюсов!... к сожаление не могу сказать адреса, но на недавно появившемся блоге culturecide.wordpress.com есть переведенное интервью...которое много рассказывает о них...рекомендую к прочтению...а также рекомендую этот блог...как источник всяких хороших новостей и интересных интервью..."о панке-хардкоре-павервайленсе и прочей дегенеративной музыке"!

HARDCORE REBELLER

HARDCORE REBELLER #1...по-моему лучший зин 2010 года!...и последний русскоязычный зин который произвел на меня такое сильное впечатление...ксерокс...вырезал- наклеил.. ручное шитье...никаких колонок... никакого приветствия...интервью с CROSSED OUT, INFEST, ACTIVE MINDS, CLUSTER BOMB UNIT, CTHUWULF...УСТНАЯ ИСТОРИЯ ПАУЭРВАЙЛЕНСА - ОТВЕРТКА В МОЧЕИСПУСКАТЕЛЬНОМ КАНАЛЕ ХАРДКОРА

hardcore 1 rebeller

ОТВЕРТКА В МОЧЕИСПУСКАТЕЛЬНОМ КАНАЛЕ ХАРДКОРА

INFEST

CLUSTER-BOMB-UNIT

ACTIVE MINDS

crossed out

...странные, мрачные, безумные рисунки ...странная петля из нитки...но к сожалению первый и последний!!! авторы миша и махно...контакты написаны выше в рецензии на BRUD KROU...высший балл!

Monkeybite

Issue # 1 - January 1997

$2.00

Interviews with: SPAZZ, MAN IS THE BASTARD, DEVOID OF FAITH, NOOTHGRUSH, deadbodieseverywhere

Also: Reviews/ Pictures of Monkeys/ Pictures of Bands/ Zippy the Chimp/ & Ridiculous Planet of the Apes stuff including a Dr. Zaius mask!!!

MONKEYBITE #1(1997), #2(1997), #3(1998) ...англоязычный зин, одним из авторов которого является участником BLACK ARMY JACKET...павервайленс-фасткор-сладж-планета обезьян зин...зин заполнен интервью с группами того времени вышеперечисленных направлений, фото с живых выступлений, куча рецензий на записи и на шоу...интересные своеобразные колонки...очень много рекламных флаеров...очень много обезьян! список затронутых коллективов - SPAZZ, MAN IS THE BASTARD, DEVOID OF FAITH, NOOTHGRUSH, DEADBODIESEVERYWHERE, ASSUCK, GRIEF, VACUUM, CAPITALIST CASUALTIES, KISS IT GOODBYE, CHARLES BRONSON, GOB, DYSTOPIA, DISASSOCIATE, IN/HUMANITY, AGENTS OF SATAN, MONSTER X, BLACK ARMY JACKET, BRUTAL TRUTH, SLAP A HAM RECORDS, UNRUH, 16, CODE 13, ASSHOLEPARADE, GASP, PESSIMISER, JESUIT, WELLINGTON, SUPRESSION, BENUMB, HEMLOAR...вот это времена!!! если хорошо поискать то можно найти на просторах отсканированные номера...либо мне написать!

еще куча всего было прочитано и переслушано...но то что вспомнил моментально написал...просто за все это время я понял такую крутую вещь как блокнот и карандаш...вот придумал чтонить - запиши!!! именно по этой причине многое упускается а на вспоминание уже не так прелестно звучит!!! в следующем номере постароаюсь исправится и написать побольше и пожестче!...отдельная благодарность таким сайтам как diy-zine.com и digitalfanzinepreservationsociety.blogspot.com...есть чем занять свое время свободное...но рецензировать все нет особого желания и сил...так что если хочешь написать рецензию на что-либо вписывающееся в данные темы то милости прошу...читай - слушай - пиши! также принимаются рецензии на мой зин...есть что сказать пиши...автор лучшей рецензии(никакой пощады и лести!!!) получит следующий номер в подарок!!! также принимаю ваши записи(как музыкальные так и словесные) на рецензию...лучше конечно цифроформат...во имя экономии...но если есть желание и возможности то приму и ЦД и КАССЕТЫ и ВИНИЛЫ и НА БУМАГЕ...направленность музыкальная фасткор-павервайленс-грайнд(без говна и ебли!)...печатных творений - любая!

JESUS LOVE HARDCORE...

NO! FUCK! YES! SHIT HOLY

HOLY SHIT #1

HOLY SHIT

ну вот и все... конец... сколько смог столько сделал! Спасибо всем кто помогал и писал... всем кто еще верит во все это... живет этим... и чтото делает! хотел выпустить раньше но таковы обстоятельства..следующий номер уже не за горами!...замечания, предложения, вопросы и просто письма принимаются по почте 16hxsh22@gmail.com ...до скорого!!! play fast or die!!!

